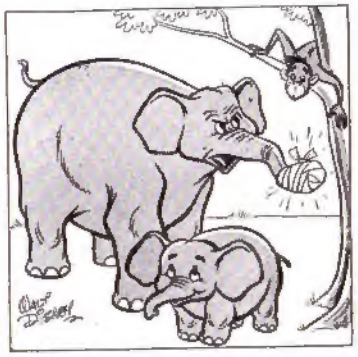
SEMANARIO JUVENIL
5-12 MAYO 1977

WALT DISNEY

NUMERO 30
30 PESETAS

DON MIKI

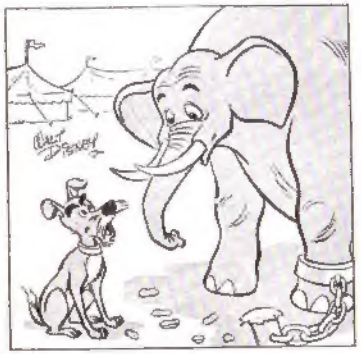
MONTENA



Dijo que no desayunaba si no le daba miel del avispero...

¿Qué hay de nuevo, Luis?

LOS CHISTES de CHIP y CHOP

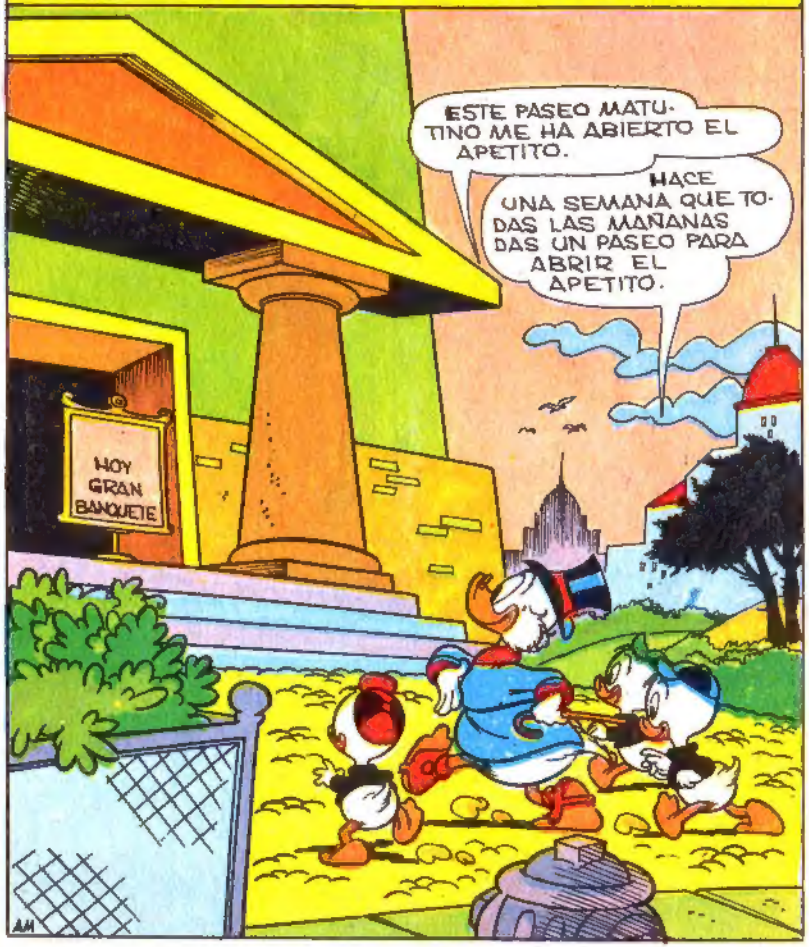


¿Y te parece bien dejarte atar así por unos cacahuetes?

Dice que ha encontrado una planta vigorizante.

TIO GILITO y el DECIMOTERCER INVITADO

Walt Disney

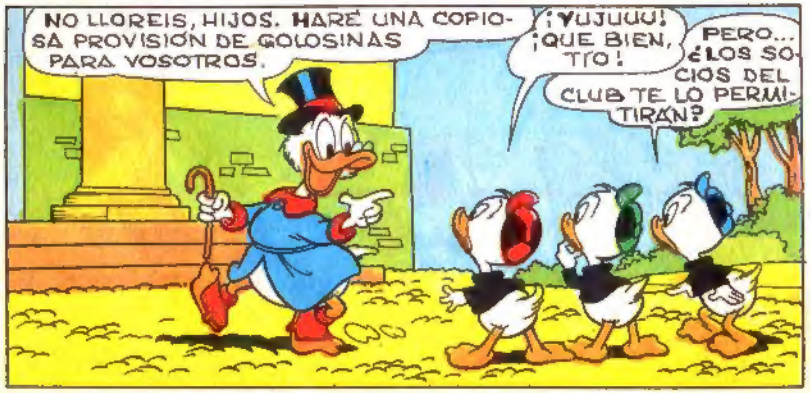


ES NATURAL, HIJOS. QUIERO ESTAR EN FORMA PARA EL GRAN BANQUETE ANUAL DE LOS MILLONARIOS.

HOY ES EL DÍA DE LA GRAN COMILONA.
¿SERÉIS MUCHOS?

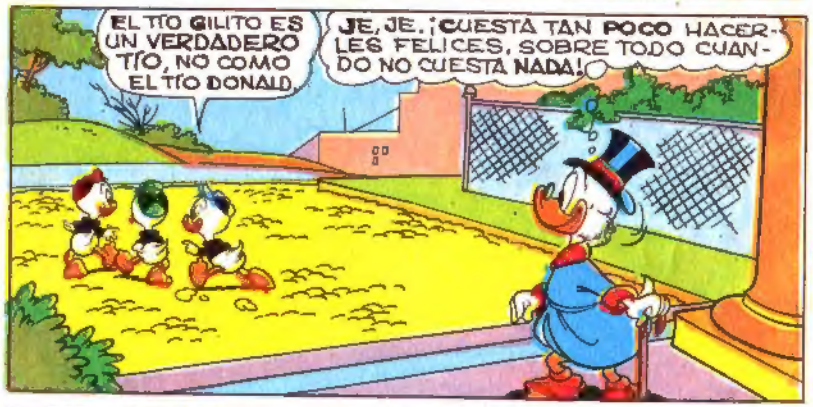
DOCE, COMO TODOS LOS AÑOS. LA FLOR Y NATA DE LOS MILLONARIOS.
¡SLURP! ¡QUE RICA ES LA NATA!

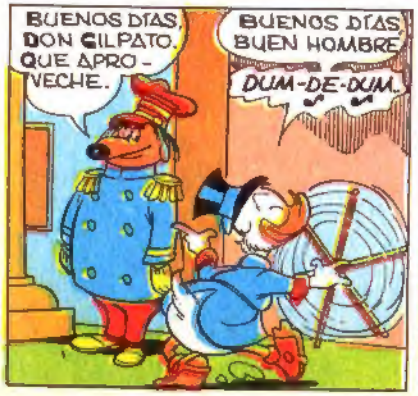
JE, JE. EN EL BANQUETE TENDREMOS DULCES, TARTAS, ROSCOS, MERENGUES, PASTAS...
¡TÍO GILITO! ¡TEN PIEDAD! NO DIGAS NADA MÁS.


NO LLOREIS, HIJOS. HARÉ UNA COPIOSA PROVISIÓN DE GOLOSINAS PARA VOSOTROS.
¡YUJUUU! ¡QUE BIEN, TÍO!
PERO... ¿LOS SOCIOS DEL CLUB TE LO PERMITIRÁN?

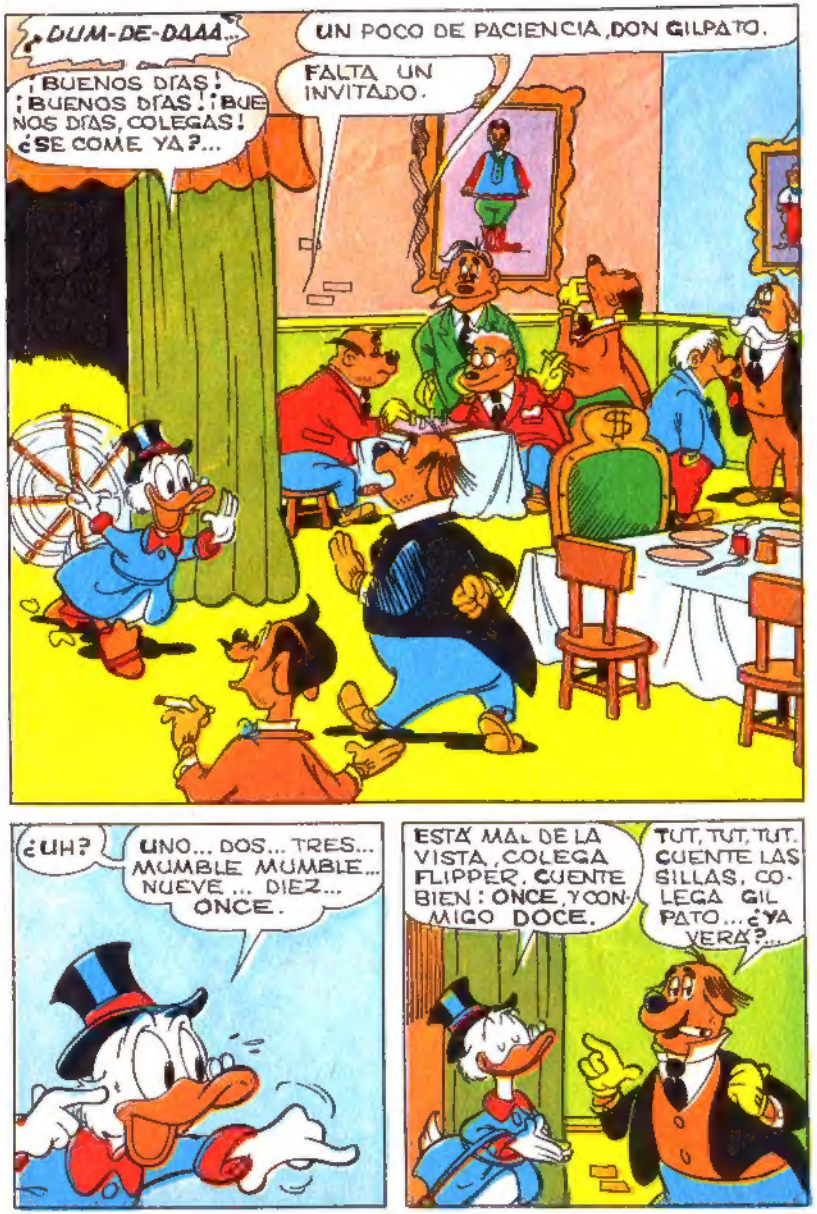
NO LES PEDIRÉ PERMISO. ARRAMBLARÉ CON LOS DULCES Y LOS ESCONDERÉ EN LA CHISTERA.

AHORA ID A CASA, HIJOS. MÁS TARDE IRÉ A VEROS.
TE ESPERAMOS CON IMPACIENCIA


EL TÍO GILITO ES UN VERDADERO TÍO, NO COMO EL TÍO DONALD.
JE, JE. ¡CUESTA TAN POCO HACERLES FELICES, SOBRE TODO CUANDO NO CUESTA NADA!


BUENOS DÍAS, DON GILPATO. QUE APROVECHE.
BUENOS DÍAS, BUEN HOMBRE.
DUM-DE-DUM.

¡SGRUNT! ¡ASÍ TE ATRAGANTES, VIEJO TACAÑO, QUE NUNCA ME HAS DADO PROPINA! ¡BRRUUUU...!
DUM-DE-U DEEE...


¿DUM-DE-DAAA...
UN POCO DE PACIENCIA, DON GILPATO.
¡BUENOS DÍAS! ¡BUENOS DÍAS! ¡BUENOS DÍAS, COLEGAS! ¿SE COME YA?...
FALTA UN INVITADO.
¿UH?
UNO... DOS... TRES... MUMBLE MUMBLE... NUEVE... DIEZ... ONCE.
ESTÁ MAL DE LA VISTA, COLEGA FLIPPER. CUENTE BIEN: ONCE, Y CONMIGO DOCE.
TUT, TUT, TUT. CUENTE LAS SILLAS, COLEGA GILPATO... ¿YA VERÁ?...

... DIEZ... ONCE... DOCE... ¡TRECE! ¡ULP! ¿QUÉ SIGNIFICA?
MUY SENCILLO. A PARTIR DE HOY NUESTRO CLUB CUENTA CON UN NUEVO MILLONARIO.
Y ÉL TAMBIÉN PARTICIPARÁ EN EL BANQUETE.
HUM... ¿Y QUIÉN ES EL NUEVO?
EN ESTE MOMENTO ESTÁ ENTRANDO.
¡ROCKERDUCK!
¿TÚ TAMBIÉN AQUÍ, VIEJO BÚHO? TE CREÍA EN EL ASILO DE ANCIANOS.
¡MISTER FLIPPER! NO PRETENDERÁ QUE ME SIENTE EN LA MISMA MESA CON ESTE MERLUZO.
¡DON GILPATO! ESTE... EJEM... MERLUZO ES TAN MILLONARIO COMO (USTED)
Y MUCHO MEJOR QUE ÉL, MISTER FLIPPER.

YO SOY EL FUTURO Y EL EL PASADO REMOTO. ¡MIRENLO: UN POBRE ANCIANITO! ¡UNA RUINA, UN TRISTE DESECHO.
TSK, TSK, TSK.
TSK, TSK, TSK.
¡GRRR!... ¿YO POBRE?

¿YO CON TODOS MIS MILLONES ROBUSTOS, SÓLIDOS Y SANOTES?
PURA COCHAMBRE.

¿YO INÚTIL? ¿YO CON MI LEGENDARIO OLFATO PARA LOS NEGOCIOS?
¡BAH! ¡PREHISTORIA!

CON TU OLFATO HOY NO SERÍAS CAPAZ DE ENCONTRAR UNA MOFETA.

EL VIEJO PATO NO SE DA CUENTA DE QUE ROCKERDUCK LO PROVOCA PARA HACERLE CAER EN LA TRAMPA.
JE, JE, JE.

ADMITO QUE UNA VEZ TENÍAS UN CIERTO TALENTO PARA LOS NEGOCIOS, PERO HOY... ¡BERRR!
¡OOF!

HAS PERDIDO FACULTADES, VIEJO BUHO DESPLUMADO.
¡GRRR!
¡GRRR!
MUNCH, MUNCH

¡GRRR! NO QUIERO ENFADARME. PERDERÍA EL APETITO Y AQUÍ HAY TANTA COMIDA GRATIS...

¡BRAVO, ROCKERDUCK! SU PLAN VA A LAS MIL MARAVILLAS.
JE, JE. EL VIEJO YA ESTÁ A PUNTO DE CARAMELO.

¡ESE MERLUZO PRESUNTUOSO! VOY A DARLE UNA LECCIÓN... MUNCH... MUNCH... Y VERÁ LO QUE ES BUENO. MUNCH MUNCH.

¿CUÁNDO SERÁ EL TIRO DE GRACIA?
DESPUÉS DEL BANQUETE CUANDO SALGA DEL CLUB

SE MERECE UNA LECCIÓN. ¿PERO CÓMO? A VER QUE SE ME OCURRE.
¡UFF...!
TE VEO PENSATIVO, VIEJO. ¿PIENSAS EN LOS VIEJOS TIEMPOS, CUANDO ERAS ALGUIEN HACE CIEN AÑOS?

¡MI RESPUESTA ES GROAN!
¡BAH!

¡TENGO QUE DÁRSELA!
¡TENGO QUE DÁRSELA!

¡ENCONTRARÉ EL MODO!

SIENTO QUE LO ENCONTRARÉ PRONTO. MI OLFATO NO SE EQUIVOCA.

¿Y AHORA?
EN LA CALLE LO ESPERA UNO DE MIS HOMBRES. VAMOS A VER.

ALLÍ ESTÁ; JUNTO A LA FAROLA.

UNA OPORTUNIDAD. ESO ES LO QUE NECESITO. UNA OCASIÓN PARA DESPELLEJARA ESE MERLUZO.

¡UGH! ¿TÚ SABER ME DECIR DÓNDE PODER ENCONTRAR...?
NO SOY LA OFICINA DE INFORMACIÓN.

YO BUSCAR AL FAMOSO MILLONARIO GILPATO...
¿UH?
¿CONOCERLO?

¿PARA QUÉ BUSCAS AL FAMOSO MILLONARIO GILPATO?
YO QUERER PROPONERLE NEGOCIO.

HUMM... HUMM...
LUCRATIVO NEGOCIO, ¡UGH!

¡SNIF, SNIF! TÚ HUELES A MISERIA. EN TÍ NO HAY OLOR DE LUCRO. ¡SNIF, SNIF!
EN MÍ, NO. EN MI CAMPO, SI.

EL VIEJO PATO EMPIEZA A INTERESARSE.
TODAVÍA NO SE FÍA.

¿HAS DICHO EN TU CAMPO?
¡UGH! ESO HE DICHO. MI LENGUA NO SER ENGAÑOSA.

¿CONOCES EL TERRITORIO LLAMADO PIEL DE BISONTE?
HUMM... DÉJAME PENSAR, MUMBLE, MUMBLE

¿SI LO CONOZCO? COMO LA PALMA DE MI MANO.

¡NO! NO LO CONOZCO.
¡UGH! ESTAR LLENO DE PETRÓLEO. YO QUERER VENDER A FAMOSO MILLONARIO DON GILPATO.

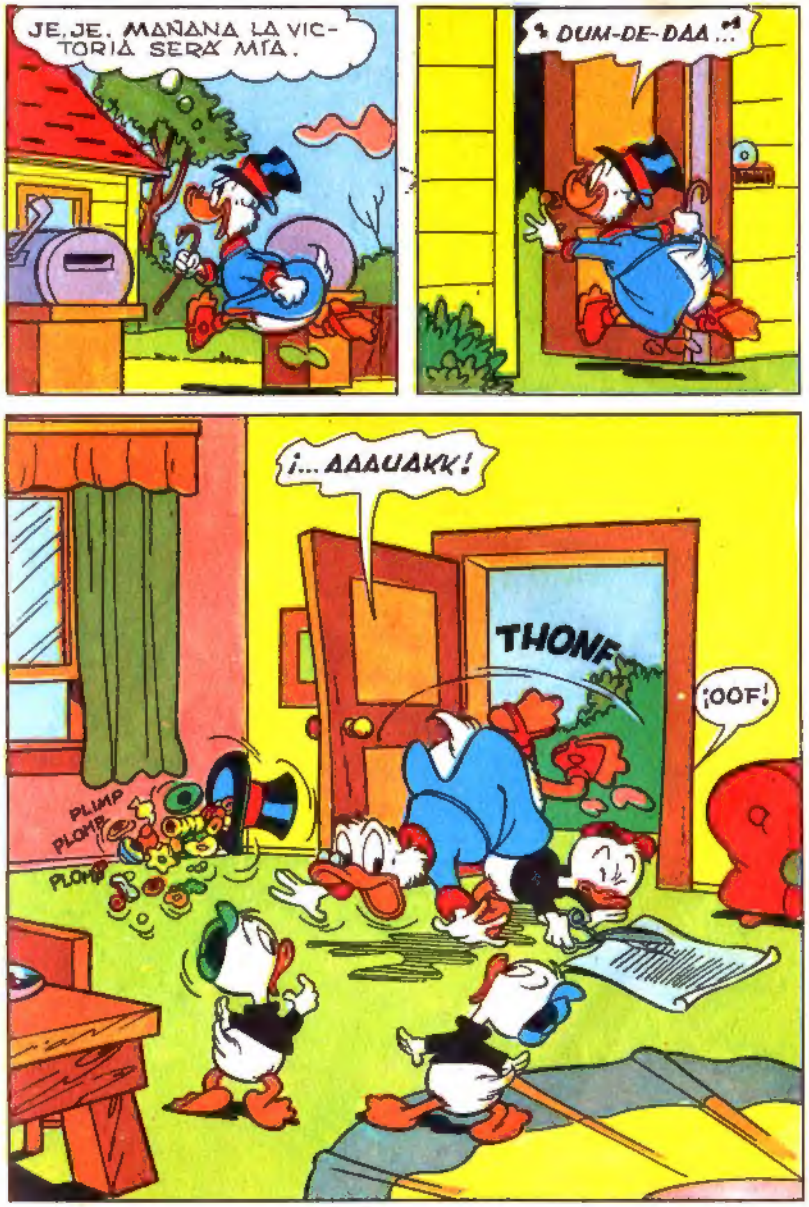
¿ASÍ QUE HAY PETRÓLEO? ¿ESTÁS SEGURO?
¡UGH! YO DESCUBRIRLO CON FLECHA MÁGICA.

¡ABRE LOS OÍDOS, GILPATO! TAL VEZ ES LA GRAN OPORTUNIDAD QUE ESPERABAS. TANTO TIEMPO...
JE, JE, JE.

MIENTRAS...

NO ERA TONTA LA REINA DIDO...
LISTA COMO UN ZORRO.
PUES SÍ.

PERO... HUM... ¿SERÁ VERDAD LO QUE DICE EL LIBRO?
¿BOH?
¿BOH?
ME GUSTARÍA SABER SI ESO ES POSIBLE.
¡IDEA!
HAREMOS LA PRUEBA.
? ?
¡HUM! YA ENTIENDO.
YO TAMBIÉN
¡BRAVO!
LO PRIMERO ES CORTAR EL PERIÓDICO EN TIRAS MUY DELGADAS.


JE, JE. MAÑANA LA VICTORIA SERÁ MÍA.
♪ DUM-DE-DAA ...♪
¡... AAAUAKK!
THONF
¡OOF!
PLIMP
PLOMP
PLOMP

¡UH! ¡CUANTAS GOLOSINAS, TÍO!
¡GRACIAS!
¡SGRUNT! ¿SE PUEDE SABER QUÉ ESTÁBAIS HACIENDO?

QUERÍAMOS REPETIR
¡SGRUM!
LO QUE HIZO
LA REINA DIDO.

¿ESA REINA ACOSTUMBRABA A HACER TROPEZAR A SU TÍO?
¡NOO!

EL LIBRO DICE QUE DIDO, QUE NECESITABA UN TERRENO...
¿UH? ¿TERRENO?

ÑUM... MPIDIÓ... ÑUM... ÑUM... CRUNCK...
¿QUÉ? ¡NO HABLEIS CON LA BOCA LLENA!

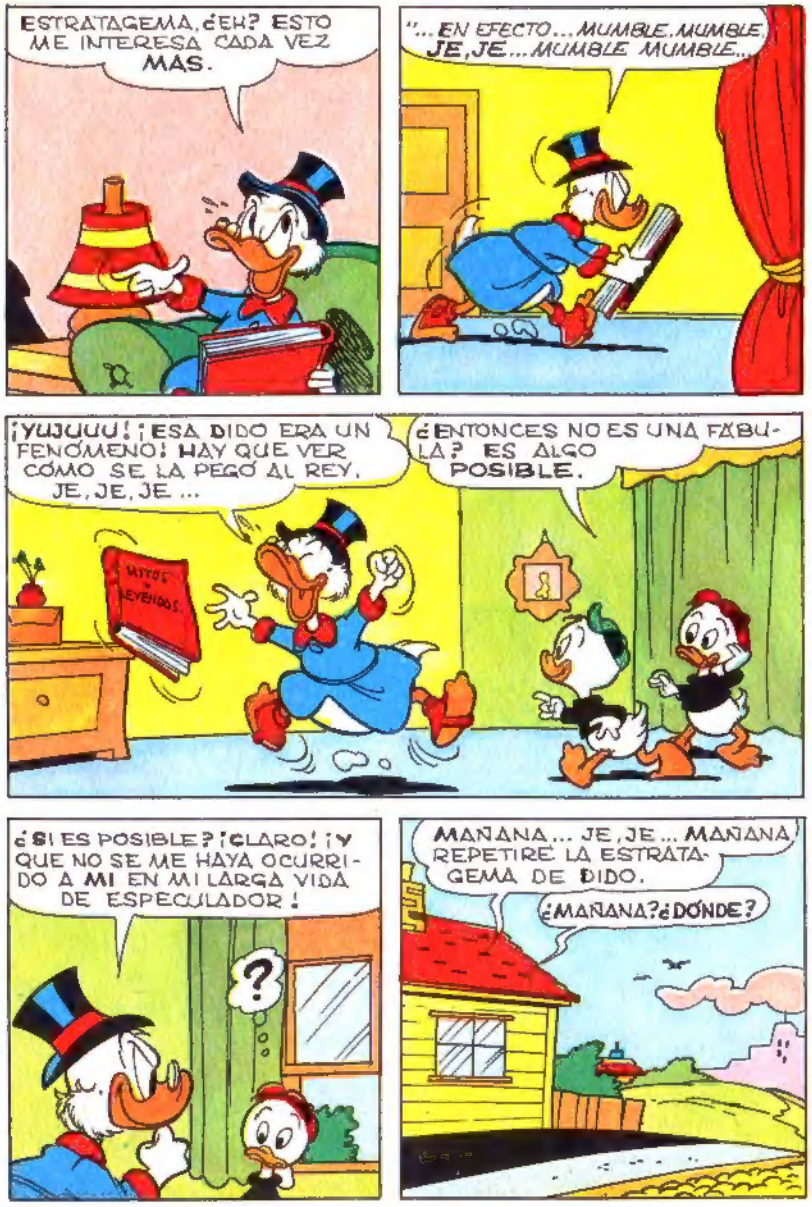
ÑUM... CRUNCK... UNA... PMIEL... DMÉ... ÑUM... BMUEY...
¡ERK! ¡BASTA! ¡BASTA!

A VER QUÉ DICE EL LIBRO. LA COSA ME INTERESA.

ÑUM, ÑUM.
CRUNCK CRUNCK.
SLURP, SLURP.
"... DIDO, LA LEGENDARIA REINA DE TIRO, PERSEGUIDA POR SU HERMANO..."

"... SE REFUGIÓ EN ÁFRICA. ALLÍ PIDIÓ AL REY DE JARBA UN LOTE DE TERRENO, QUE CONSIGUIÓ CON ASTUCIA."

"... MEDIANTE UNA ESTRATAGEMA."

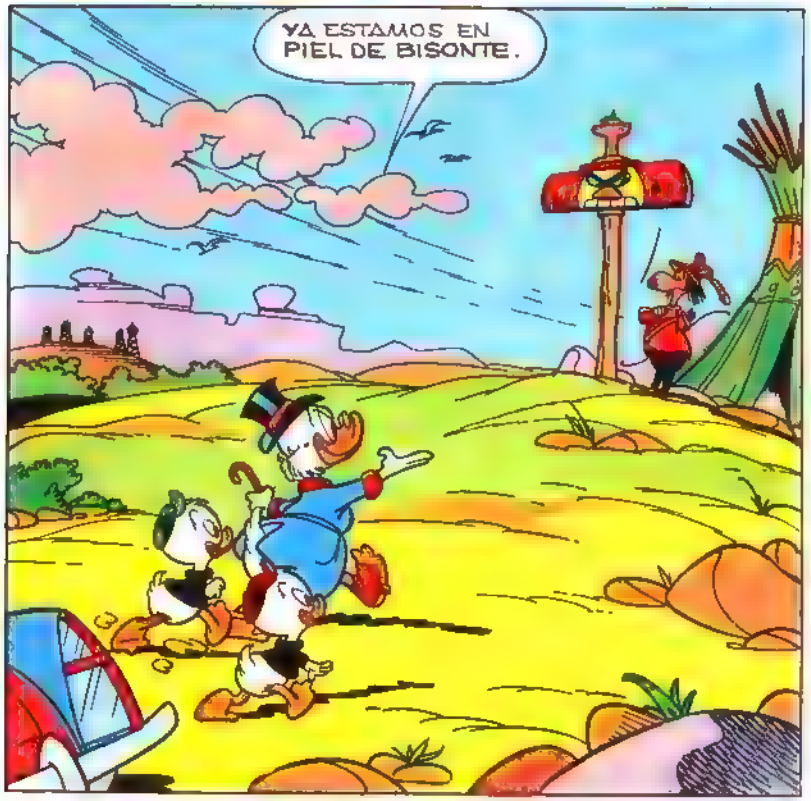


EL TÍO GILITO CUENTA EN POCAS PALABRAS SU AFORTUNADO ENCUENTRO CON EL PIEL ROJA MIRLO SOLITARIO...

AL DÍA SIGUIENTE...

¿TE PERTENECEN A TÍ, TÍO GILITO?
NO, NO.

PERO, ¿SABES DE QUIÉN SON?
SÍ, SÍ.


YA ESTAMOS EN PIEL DE BISONTE.

AHÍ ESTÁ EL MIRLO.
SÍ QUE ES SOLITARIO

¡UGH! ERES PUNTUAL DON GIL PATO.
DON GIL PATO SIEMPRE ES PUNTUAL CUANDO SE TRATA DE NEGOCIOS LUCRÁTIVOS JE,JE.

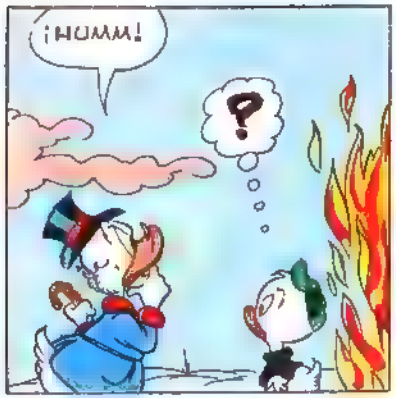
¿ESTÁS LISTO PARA EL EXPERIMENTO?
LISTO.
ESTAMOS IMPACIENTES POR VER LA FLECHA MÁGICA EN ACCIÓN

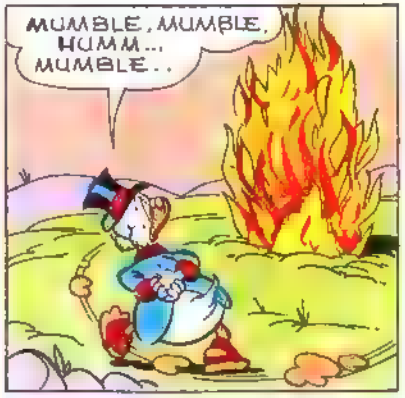
MIRLO SOLITARIO ENCOMENDARSE AL GRAN MANITÚ. ¡UGH!

MANITÚ DECIR EN ESA DIRECCIÓN ¡UGH!
¡FANTASTICO!

MIRLO SOLITARIO ENCENDER FLECHA
AHORA MIRLO SOLITARIO LANZAR FLECHA EN DIRECCIÓN INDICADA POR GRAN MANITÚ. ¡UGH!
TWANG
¿QUÉ DICES, TÍO GILITO?
FRRRR
POR AHORA, NADA. HABLARÉ DESPUÉS.
PLOP
SVOSHHH

FLECHA MÁGICA HABER ENCONTRADO PETRÓLEO.
YA, YA.
VAMOS A VER.
¿TÚ ESTAR CONVENCIDO, DON GILPATO?
¿CÓMO NO?
SNIF SNIF
CUANDO SE TRATA DE CIERTOS NEGOCIOS MI OLFATO ES INFALIBLE.
SNIF SNIF
¿ENTONCES TÚ COMPRAR MI TERRENO?
NO TENGAS TANTA PRISA.


¡HUMM!
?


MUMBLE, MUMBLE, HUMM... MUMBLE..

HAREMOS UNA COSA, MIRLO LOS CHICOS Y YO PASAREMOS LA NOCHE AQUÍ POR LA MAÑANA TE FIRMARÉ EL CONTRATO
¿POR QUÉ ESPERAR A MAÑANA?

PORQUE NO ME GUSTAN LOS TRUCOS Y QUIERO ESTAR SEGURO DE LO QUE HAGO

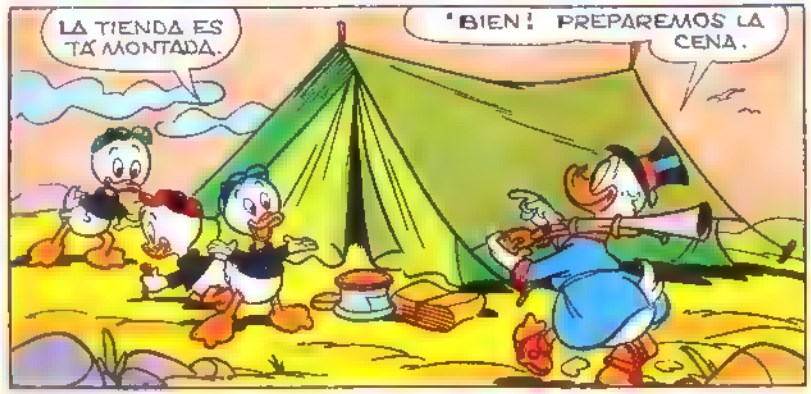
SI AHÍ HAY PETRÓLEO VERDADERAMENTE MAÑANA SEGUIRÁ ARDIENDO. EN CASO CONTRARIO..
¡NANAY!
¡HUMM!

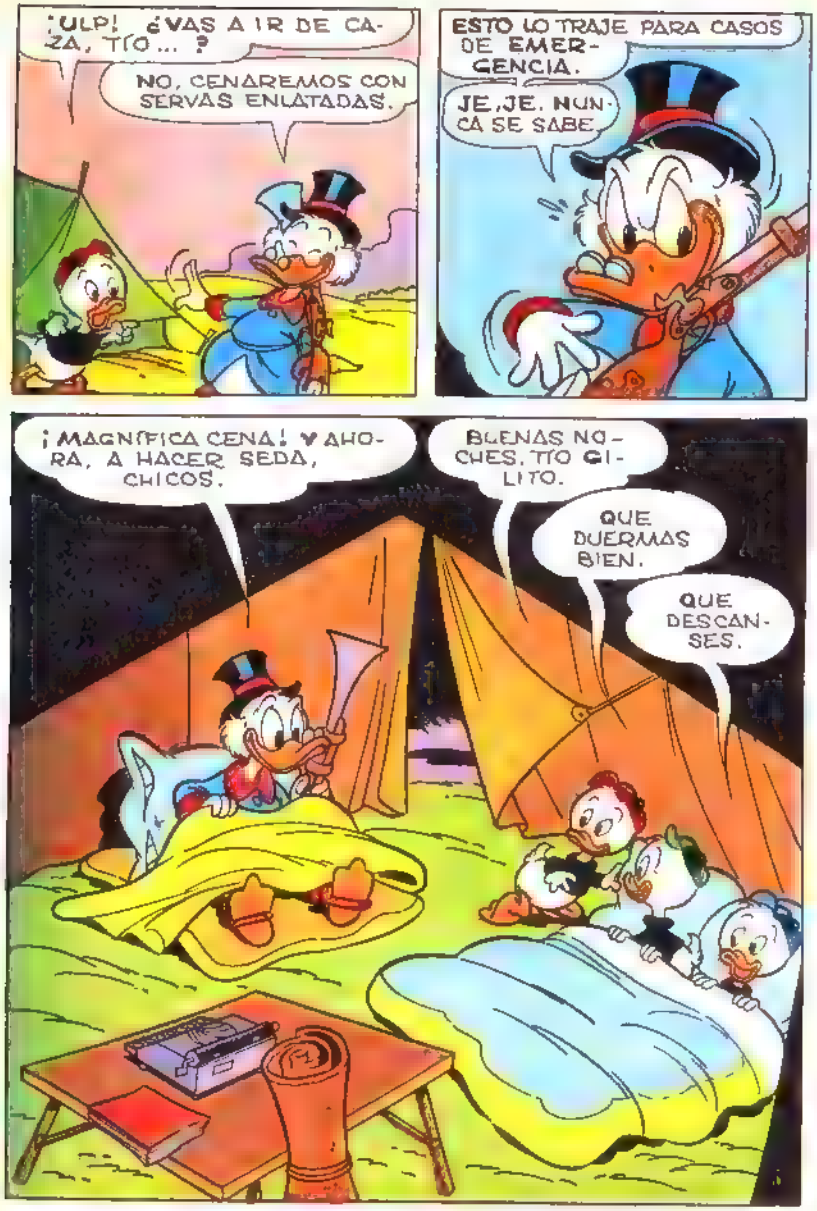
¿ESTÁS DE ACUERDO?
¡UGH! YO ESPERAR COMO TÚ QUIERES.

HASTA MAÑANA.
VAMOS A MONTAR LA TIENDA, CHICOS.

TÍO GILITO, ¿POR QUÉ QUIERES ESPERAR HASTA MAÑANA?
PORQUE ME QUIERO DIVERTIR.

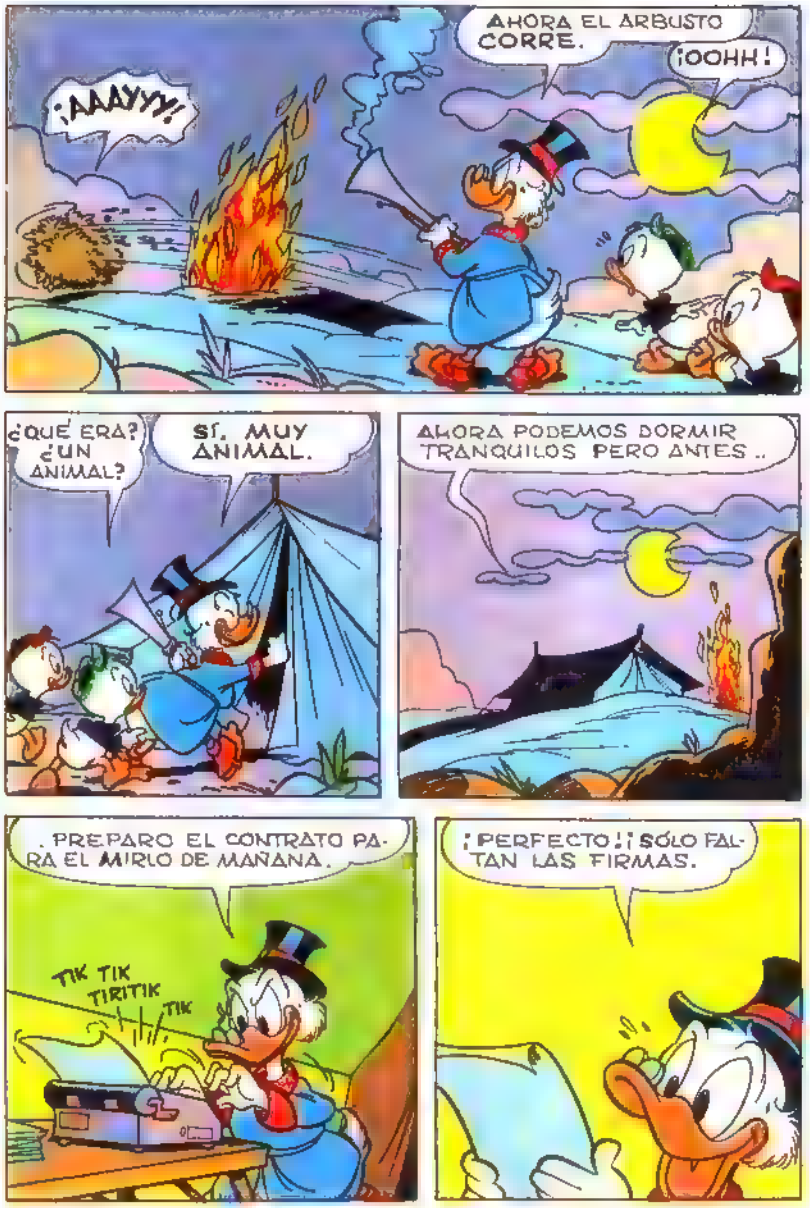
Y SI TODO ES COMO IMAGINO, ESTA NOCHE NOS DIVERTIREMOS


LA TIENDA ES TÁ MONTADA.
¡BIEN! PREPAREMOS LA CENA.

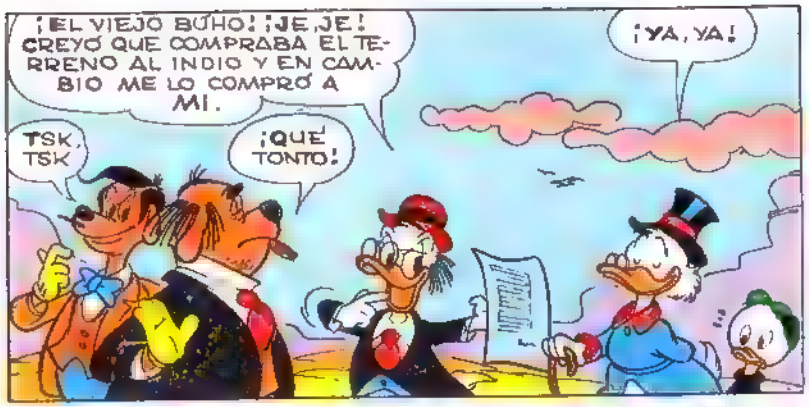

¡ULP! ¿VAS A IR DE CAZA, TÍO... ?
NO, CENAREMOS CON SERVAS ENLATADAS.
ESTO LO TRAJE PARA CASOS DE EMERGENCIA.
JE, JE. NUNCA SE SABE.
¡MAGNÍFICA CENA! Y AHORA, A HACER SEDA, CHICOS.
BUENAS NOCHES, TÍO GILITO.
QUE DUERMAS BIEN.
QUE DESCANSES.

DORMIRÉ COMO LOS PIONEROS. CON UN OJO Y LOS OÍDOS BIEN ABIERTOS.
¿QUÉ TEMES, TÍO GILITO?
YO NO TEMO NADA, MUCHACHO.
DIGAMOS MÁS BIEN QUE ESPERO ALGO.
LA NOCHE VA PASANDO.
Z...
Z... ¿UH?
CRIK

PLOSCCC
ZZZ...
UH.
¿QUÉ PASA, TÍO GILITO?
¡CHISSTTT! ¡OIGO RUIDO!
¡EH! HAY UN ARBUSTO JUNTO A LA LLAMA.
JE, JE.
HOY NO ESTABA
¡TÍO GILITO! ¡EL ARBUSTO CAMINA!
YA, YA
BUMMM
¡A VER QUÉ PASA!


¡AAAYYY!
AHORA EL ARBUSTO CORRE.
¡OOHH!
¿QUÉ ERA? ¿UN ANIMAL?
SÍ, MUY ANIMAL.
AHORA PODEMOS DORMIR TRANQUILOS PERO ANTES ..
. PREPARO EL CONTRATO PARA EL MIRLO DE MAÑANA.
TIK TIK TIRITIK TIK
¡PERFECTO! ¡SÓLO FALTAN LAS FIRMAS.

AL DIA SIGUIENTE...


¡EL VIEJO BUHO! ¡JE,JE! CREYÓ QUE COMPRABA EL TERRENO AL INDIO Y EN CAMBIO ME LO COMPRÓ A MI.
¡YA, YA!
TSK, TSK
¡QUÉ TONTO!

ACABO DE FIRMAR EL CONTRATO DENTRO DE LA TIENDA.
A VER LA FIRMA

MÍRALA DE LEJOS. NO ME FÍO.
HUMM. FIRMADO Y RUBRICADO: ROCKERDUCK.

PERO TÍO GILITO. ROCKERDUCK NO TIENE DERECHO A VENDERTE UN TERRENO QUE PERTENECE AL INDIO.
¡ERROR, CHICOS!

EL TERRENO PERTENECE A ROCKERDUCK Y YO LO SABÍA.
¿UH?
¡OHHH!

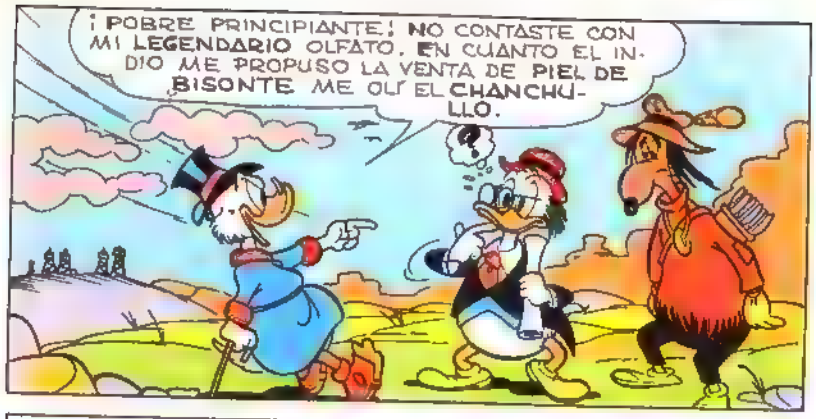
HACE UN SIGLO QUE SABÍA QUE BUSCABAS PETRÓLEO EN ESTA ZONA.
¿DE VERAS?

AQUÍ NO ENCONTRASTE NADA. ES TIERRA SIN VALOR.

EN CAMBIO, LO ENCONTRASTE ALLÍ. ¡UN MAR DE PETRÓLEO!
ESO SE LLAMA SER AFORTUNADO
AFORTUNADO Y ASTUTO.
EXACTAMENTE

¿ASTUTO ESE ZOQUETE? ¡PFUI! ¡NO ME HAGÁIS REIR!
¡ASTUTÍSIMO! TE HIZO CAER EN LA TRAMPA

¿TRAMPA? ¡JA, JA! ¿TRAMPA? ¡JU, JU! ¡ESTÁ SI QUE ES BUENA!


¡POBRE PRINCIPIANTE! NO CONTASTE CON MI LEGENDARIO OLFATO. EN CUANTO EL INDIO ME PROPUSO LA VENTA DE PIEL DE BISONTE ME OLÍ EL CHANCHULLO.
?

CUANDO TÚ NO HABÍAS NACIDO YO YA VENDÍA UVA A LOS VENDIMIADORES

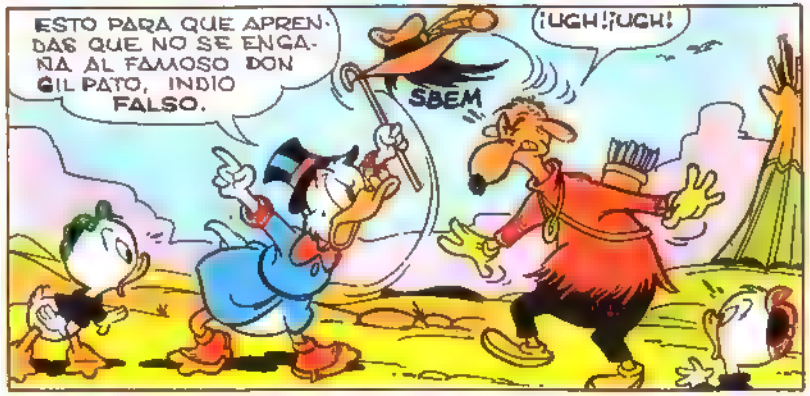
¡POBRE MIRLO! TÚ EMPAPASTE ESTE TERRENO CON ALGUNOS BIDONES DE PETRÓLEO AL QUE PEGASTE FUEGO.
¡UGH!

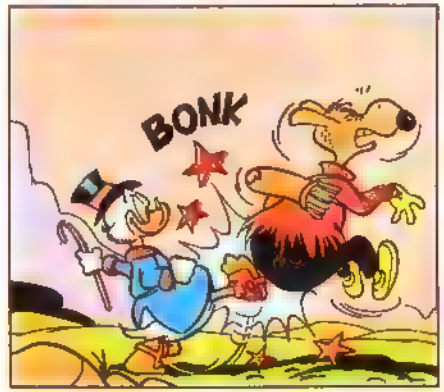
TÍO GILITO, ¿POR ESO QUISISTE PASAR LA NOCHE AQUÍ? ¿NO?
SÍ PARA QUE LA LLAMA ARDIERA HASTA LA MAÑANA. ALGUIEN TENÍA QUE REGAR DE NUEVO EL TERRENO CON PETRÓLEO.

Y DECIDÍ DIVERTIRME A COSTA DEL INDIO FALSO.

ESPERÉ A QUE REGASE DE NUEVO EL SUELO Y LUEGO...

¡PAM, PAM! LE LARGUÉ DOS TIROS DE SAL.


ESTO PARA QUE APRENDAS QUE NO SE ENGAÑA AL FAMOSO DON GILPATO, INDIO FALSO.
SBEM
¡UGH! ¡UGH!


BONK

AHORA, CHICOS, ID A BUSCAR
SÍ SEÑOR. BZZ BZZ...
TODO ESTÁ CLARO.

¡SGRUNT! NO PERDAMOS EL TIEMPO INÚTILMENTE. FIRMASTE UN CONTRATO Y EXIJO QUE LO CUMPLAS.
¡POR SUPUESTO! CUANDO SE FIRMA HAY QUE CUMPLIR.

POR ELLO, AHORA ME PAGARÁS TODO ESTE TERRENO IMPRODUCTIVO. TE HAS CAÍDO, VIEJO BUHO
TSK, TSK. NO CORRAS TANTO.

AQUÍ ESTÁ ESTO, TÍO GILITO.
¡BIEN! VAMOS.

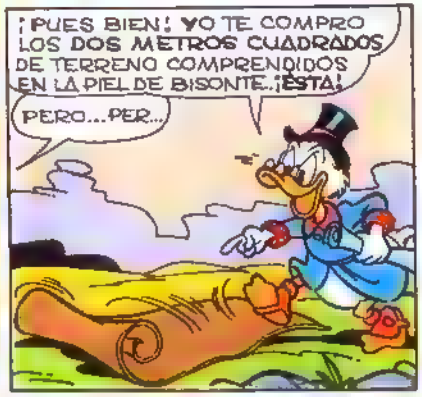
¿ADÓNDE VAS?
¡QUÉ PREGUNTA! A ELEGIR EL LUGAR QUE ME INTERESA.

PONED LO AQUÍ.
PERO, BUENO ¿ME QUIERES EXPLICAR..?

AHORA TE LO EXPLICO CON EL CONTRATO EN LA MANO.

"ME COMPROMETO A COMPRAR TODO TU TERRENO COMPRENDIDO EN EL PERÍMETRO DE PIEL DE BISONTE AL PRECIO DE MIL DÓLARES EL METRO CUADRADO. FIRMADO: DON GIL PATO."

Y AQUÍ ESTÁ TU FIRMA Y TU RÚBRICA. ¿NO ES VERDAD?
¡GUHG! ES VERDAD... PERO...


¡PUES BIEN! YO TE COMPRO LOS DOS METROS CUADRADOS DE TERRENO COMPRENDIDOS EN LA PIEL DE BISONTE. ¡ESTA!
PERO...PER...

¡TOTAL, DOS MIL DÓLARES! ¡TÓMALOS! TUS AMIGOS SON TESTIGOS DE QUE TE LOS HE PAGADO.
¡ESTO ES UN TRUCO!
HUMM. CREO QUE DON GIL PATO LO TIENE COGIDO POR EL CUELLO, MISTER ROCKERDUCK.
USTED LO FIRMÓ Y RUBRICÓ Y NO PUEDE ECHARSE ATRÁS YA.

¡AL TRABAJO, CHICOS!
JE, JE. ¡EL TRUCO DE DIDO!
ZAF
ZAF
ZAF

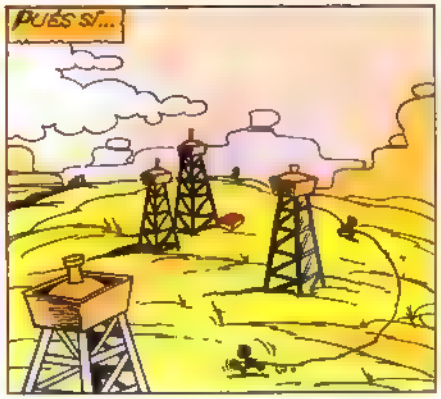
¿QUÉ... ESTÁS HACIENDO, BUHO?
OISTE BIEN, MERLUZO. ¡EL TRUCO DE DIDO!

ESA SIMPÁTICA REINA RECIBIÓ EN REGALO TODO EL TERRENO QUE ABARCASE UNA PIEL DE BUEY.

LUEGO CORTÓ LA PIEL EN DELGADÍSIMAS TIRAS Y LOGRÓ UNA LARGUÍSIMA CUERDA CON LA QUE RODEÓ UNA GRAN EXTENSIÓN DE TERRENO.

EN ESE TERRENO DIDO CONSTRUYÓ LA CIUDAD DE CARTAGO... Y YO EN ESTA ZONA ENCONTRARÉ PETRÓLEO.
¡OOFFF!

SÍ, SEÑOR. EL PERÍMETRO DE LA PIEL DE BISONTE ABARCA TODO TU TERRENO DONDE ESTÁN LOS POZOS DE PETRÓLEO. ¿QUÉ TE PARECE?
¡GHHH!

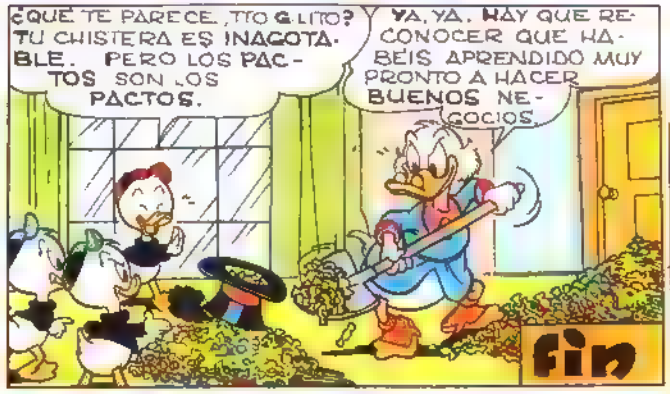

PUES SÍ...

¿ES VERDAD QUE ROCKERDUCK ESTÁ EN EL HOSPITAL?
JE, JE. ESTABA TAN FURIOSO QUE SE COMIÓ TRES SOMBREROS Y LE SENTARON MAL

Y AHORA, CHICOS, PEDIDME UN REGALO. OS LO HABÉIS GANADO. ¿QUÉ QUERÉIS?
YA LO HEMOS DECIDIDO, TÍO GILITO.

NOS REGALARÁS TANTOS CARAMELOS COMO QUEPAN EN TU CHISTERA ¿VALE?...
JE, JE. SI CUESTA TAN POCO HACEROS FELICES, DE ACUERDO

ASÍ...


¿QUÉ TE PARECE, TÍO GILITO? TU CHISTERA ES INAGOTABLE. PERO LOS PACTOS SON LOS PACTOS.
YA, YA. HAY QUE RECONOCER QUE HABÉIS APRENDIDO MUY PRONTO A HACER BUENOS NEGOCIOS
fin

PATOMAS EN

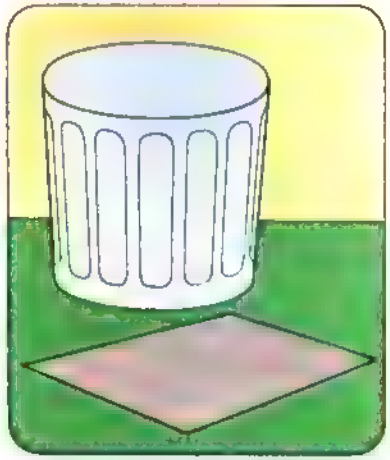
LOS TRUCOS DE DON MIKI

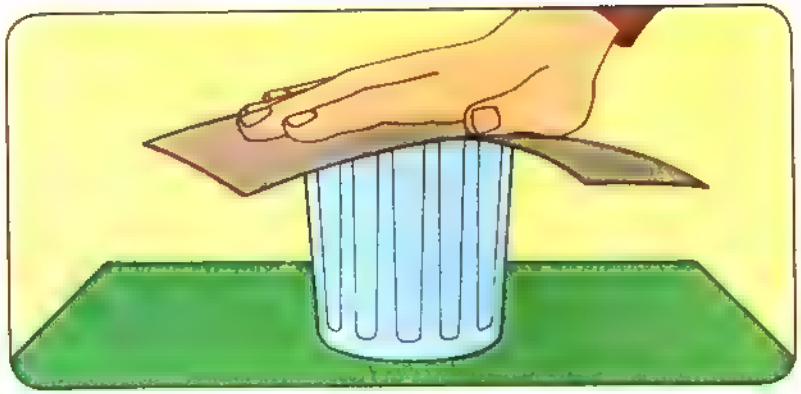
EL AGUA QUE NO SE DERRAMA

¿Cómo marchan tus juegos de manos? Es de esperar que vayas adquiriendo fama de experto mago ante tus amigos y familiares. Si no es así es porque no practicas antes los trucos, así que ¡ya sabes! Haz lo primero tú solo hasta comprobar que te salen bien!

El truco de hoy es otro de esos sin trampa ni cartón y, por tanto, muy sencillo.

Saca un vaso lleno de agua hasta el borde y pide a los presentes que lo vuelquen sin derramar el agua del vaso. Por mucho que lo intenten no van a conseguirlo, pues, aparentemente, es imposible. Pero sólo aparentemente. Espera a que se den

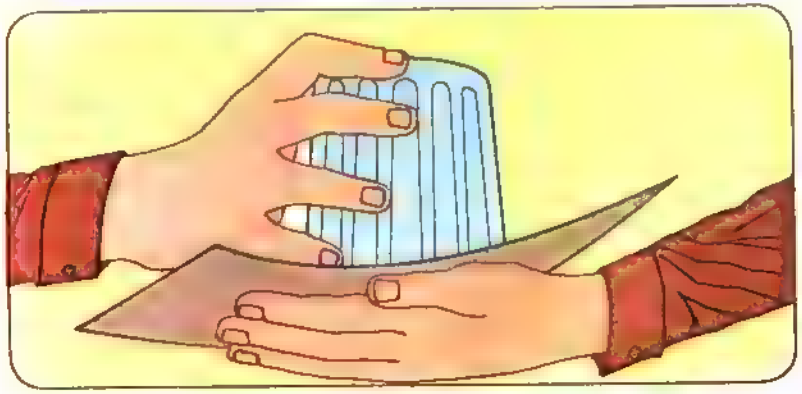




por vencidos, después de intentar encontrar una solución al problema, será entonces cuando tú entrarás en escena.

Si en los ensayos se ha caído un poco de agua (por cierto, es conveniente que coloques un cacharro debajo del vaso cuando los demás estén experimentando para evitar que el agua salpique) vuelves a llenar el vaso hasta los bordes y sacas una hoja de papel resistente, que lo mismo puede ser una cuartilla que papel de envolver. Colocas el papel sobre la boca del vaso y lo sujetas con la mano bien extendida y, siempre sosteniendo el papel apretado contra la boca del vaso, le das la vuelta rápidamente.

Todos pensarán que el agua va a derramarse por todas partes, pero no caerá ni una sola gota. ¿Cómo es posible? Muy sencillo. El aire ejerce sobre el papel una presión mucho mayor que el agua. O sea, en este caso, el aire tiene más fuerza que el agua y, aunque a nadie se le ocurrirá pensarlo, esta fuerza mayor impide que el agua se escape ante la débil resistencia que opone un papel. Esta es la razón por la que lo que parecía imposible no lo es.



MIKI "GURU"

LECCION 3.ª

Te arrodillas en el suelo con las piernas juntas y te sientas sobre los talones. Debes mantener la espalda recta, la cabeza erguida y los brazos pegados al cuerpo.

Ya os dije que el *yoga* proviene de la India, pero lo que todavía no os había dicho es que esta original manera de formar y disciplinar el cuerpo y el espíritu se tiene como asignatura en las escuelas de la India y también en muchos colegios de países occidentales, como en los Estados Unidos, Canadá, Alemania...

Ya en la Grecia clásica consideraban tan importante el cuidado de la mente como el del cuerpo, y ahora, en un buen número de países del mundo occidental, vuelve a aplicarse a fondo esta máxima; por ello se esta enseñando el *yoga* a los niños europeos y norteamericanos, pues el *hatha yoga* es considerado por muchos como el camino para conseguir una salud perfecta del cuerpo y del espíritu.

POSICION DE LIEBRE

Es esta una posición muy sencilla en la que el papel más importante lo juega la respiración, que debes controlar y realizar en forma rítmica.
Te arrodillas en el suelo con las piernas juntas y te sientas sobre los talones. Debes mantener la espalda recta, la cabeza erguida y los brazos pegados al cuerpo, mientras respiras varias veces, con el abdomen.

Lentamente inclinarás el cuerpo hacia delante, hasta que tu cabeza toque el suelo, justamente en el lugar en que se unen tus rodillas, al mismo tiempo echas los brazos hacia atrás, sin doblarlos, de forma que el dorso de las manos quede apoyado en el suelo junto a cada uno de tus pies.

Puedes permanecer en esta posición durante un buen rato, simplemente respirando de forma igual y acompasada, pues la *posición de liebre* es un *asana* muy beneficioso para la respiración. ¿Por qué? Pues porque facilita la circulación de la sangre en todo el cuerpo, oxigenando la cabeza, el corazón y los pulmones. ¿Qué otros beneficios aporta? Al producirse el riego sanguíneo las energías mentales se aprovechan mucho mejor; para decirlo más claramente, te sentirás con la cabeza más despejada con mayor capacidad para pensar y concentrarte en lo que desees.

Puedes permanecer en esta posición durante un buen rato, simplemente respirando de forma igual y acompasada.

AMIGOS DE DON MIKI

CARLOS RESXACH

Carlos Resxach, extremo delantero del Barcelona, es uno de los mejores futbolistas que posee nuestro país, con razón le apodaron «El niño de Oro»; su pelo, totalmente rubio, y su gran destreza desde pequeño con el balón, determinaron este título otorgado por el público a uno de sus mayores líderes futbolísticos

Carlos tiene tres hermanos más, dos de ellos gemelos. La afición futbolística le viene ya de familia «A mi padre le gusta mucho el fútbol, siempre ha sido un gran aficionado, y cuando ha podido en sus ratos libres lo ha practicado»

Pero en quien realmente cuaja el deseo por hacer del balón algo más que una afición de los domingos o de los ratos libres es en Carlos. Desde pequeño deseaba convertirse en futbolista y llegar a parecerse a sus ídolos de entonces: Kubala, Kocsis o Suárez. Y de esta manera emprende este duro camino que muchos intentan, pero no todos logran hacerlo realidad; pocos son los que destacan y la suerte y la técnica hizo que nuestro amigo catalán fuera uno de ellos A los once años comienza a acudir al «Camp Nou» de Barcelona «Desde pequeño pensaba en el fútbol continuamente, deseaba tener la suficiente edad para poder comenzar a jugar como profesional, y así a los once años comencé a acudir frecuentemente al campo a entrenar en el equipo juvenil del Barcelona»

Pero esto no quiere decir que nuestro amigo Rexach abandonara el colegio, cursaba el Bachillerato al mismo tiempo que acudía puntualmente al campo barcelonés. «Mis 24 horas del día las repartía entre el fútbol y el colegio.»

¿No salías con amigos de tu edad a jugar a otras cosas? «Sí, por supuesto. Una de las cosas que más me gusta era montar en bicicleta Yo vivía en la zona de Pedralves, que ahora está muy organizada, pero entonces era un completo descampado. Ahí, mis amigos y yo, alternábamos bicicleta y balón todas las tardes»

Y es que Resxach siempre ha sido un amante del deporte, desde la bicicleta hasta el fútbol, pasando por el tenis, el balonmano y el baloncesto. «No tenía casi tiempo para leer, todo el tiempo libre lo dedicaba a entrenar, a practicar otros deportes; durante un tiempo jugué al baloncesto, pero nunca se me dio muy bien y eso que siempre fui un chico alto»

A los dieciocho años, después de jugar en el juvenil, pasó al primer equipo. «Ya había terminado el Bachillerato y estaba trabajando en una tienda en la que me encargaba de llevar la contabilidad. Cuando comencé a ser un auténtico profesional abandoné el trabajo. No tenía tiempo y además tenía la oportunidad de comenzar a hacer realidad mi sueño: dedicarme al fútbol por entero y vivir de él, ya no tenía sentido seguir trabajando en aquella tienda. Tengo que reconocer que he tenido mucha suerte en mi carrera

Pienso que aparte de que uno juegue bien es importante que el público sienta simpatía por ti. En definitiva, es él quien te hace destacar y ser famoso »

Siempre, siempre, has estado en el Barcelona ¿No has pensado pasarte a un equipo de Madrid? «La gente cree que los equipos de Barcelona y de Madrid nos llevamos mal, esto no es cierto En una ocasión he estado a punto de fichar por un equipo de Madrid, siempre hemos tenido buenas relaciones »

Ahora la vida de Resxach es como la de cualquier futbolista, es decir, una vida disciplinada. «Se lleva una forma de vida muy ordenada, es parecida a la disciplina de un cuartel Yo, por ejemplo, me levanto a las nueve de la mañana, a las nueve y media vengo a entrenar hasta la una y media de la tarde, luego como, regreso a las cuatro al campo hasta las siete, que me voy a ver a algunos amigos o a echar un vistazo a mi tienda de deportes.»

Y cuando llegan las vacaciones o los días de fiestas, ¿qué haces? «Los deportes, de nuevo los deportes, ya sabes cómo me gustan, juego al tenis; me encanta el esquí, pero no me dejan practicarlo por si me lesiono. ¡Ah!, y dile a los chavales que me encanta hacer trial en moto, tengo una OSSA tres y medio »

MARIA MALIBRAN

Si quieres recibir una foto dedicada por Carlos Resxach escríbanos a Revista Don Miki Avda de Alfonso XIII, 50 Madrid-16.

MIKI Y LA ADIVINA PROFETICA
WALT DISNEY
HOLA, MINNIE, ¿ADÓNDE VAS?
AL MERCADO. ¿Y VOSOTROS?
A LA FERIA. ESTAMOS CELEBRANDO EL CUMPLEAÑOS DE MIKI.

¡QUE CABEZA LA MÍA. ¡LO OLVIDÉ!
PACIENCIA. SERÁ PARA EL AÑO PRÓXIMO.

EN TU HONOR TE PREPARARÉ UNA COMIDA ESPLÉNDIDA.

OS ESPERO ESTA NOCHE EN CASA. ¿DE ACUERDO?
YA LO CREO QUE SÍ

MÁS TARDE...
YO DIRÍA QUE SÍ.
NOS HEMOS DIVERTIDO MUCHO.

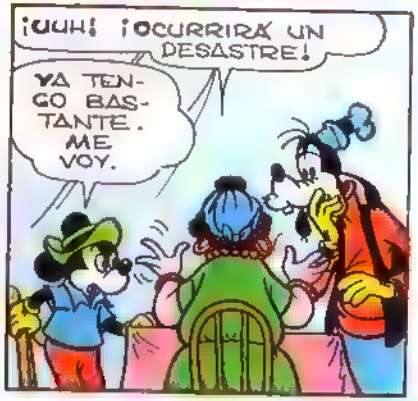
PARA TERMINAR PROPONGO CONSULTAR A LA ADIVINA... ¿VALE?...
ADIVINA PREDICE EL FUTURO
NO CREO EN LOS ASTRÓLOGOS.

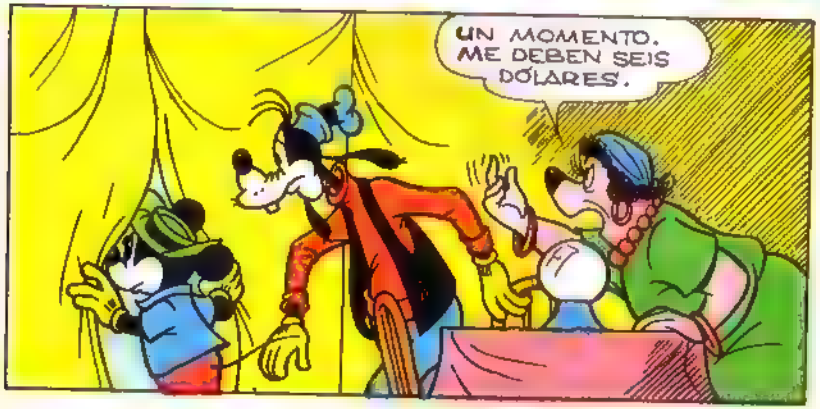
PUES YO SÍ.
ERES DUEÑO DE TIRAR TU DINERO.

PASEN, SEÑORES. LES ADIVINARÉ EL PORVENIR.
IMPOSIBLE.

PERDERÁN DINERO.
YO NO. EL QUE PAGA ES ÉL.

¡AH, AH! ¡CUIDADO CON UNA "LADY" MORENA Y UNA CORRIENTE DE AGUA.
¿SERÁ MINNIE?
ES POSIBLE.

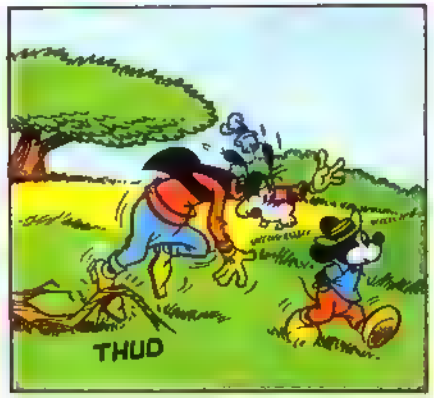

¡UUH! ¡OCURRIRÁ UN DESASTRE!
YA TENGO BASTANTE. ME VOY.


UN MOMENTO. ME DEBEN SEIS DÓLARES.

¡YIUK! NO TENGO UN CLAVO.

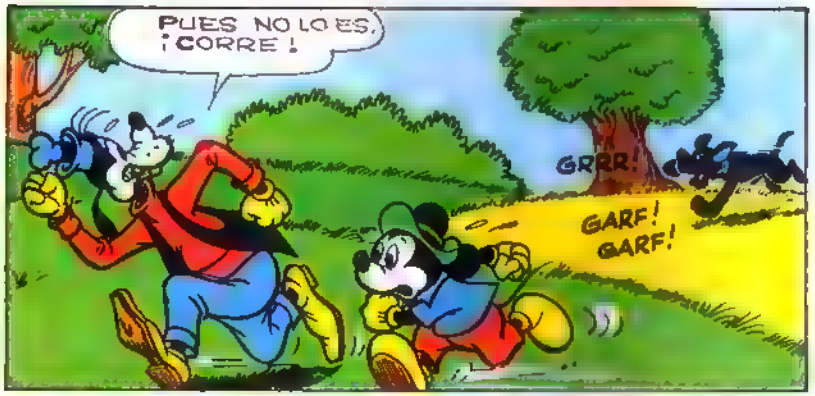
LO DE LA PÉRDIDA DE DINERO SE CUMPLIÓ. ¡YA LO CREO!
PREFIERO CALLARME.

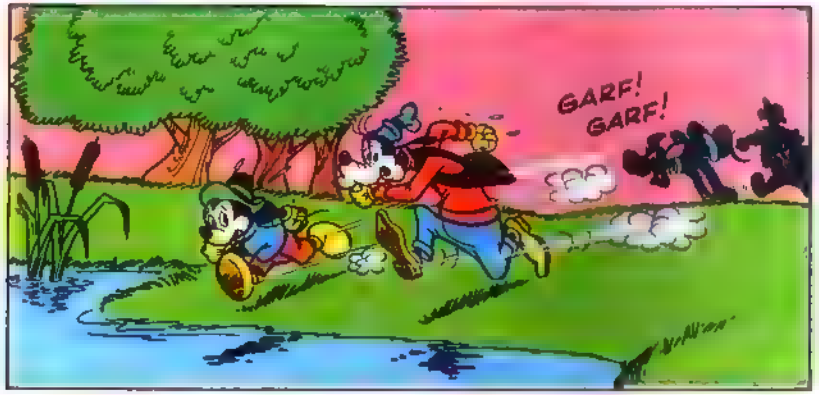
VAMOS A OLVIDAR A ESA ADIVINA.


THUD

¡UNA RAMA! ¡LO QUE NOS FALTABA!
ESTO NO ESTABA PREVISTO.
PLOMP

SE REFIRIÓ A UNA CORRIENTE DE AGUA.
ESCUCHA. PARECEN LOS LADRIDOS DE PLUTO.

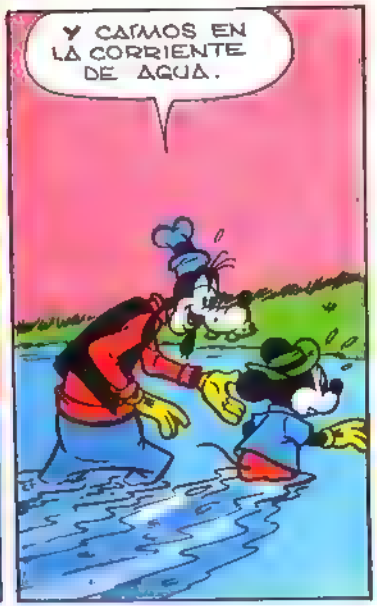

PUES NO LO ES. ¡CORRE!
GRRR!
GARF! GARF!


GARF! GARF!

TRANQUILA, LADY. NO DEBES PORTARTE ASÍ.
SPLASH
SPLASH

¿LADY?
WUUSH

LA "LADY" MORENA ERA UN PERRO.
PLOF
PLOF


Y CAIMOS EN LA CORRIENTE DE AGUA.

ESPERO QUE A MINNIE NO LE HAYA PASADO NADA.
SÍ; EL DESASTRE DE LA ADIVINA.

¿SABEIS? HA OCURRIDO UN DESASTRE. SE ME QUEMÓ LA COMIDA.
¿SÓLO ESO?
¿SÓLO ESO? MENOS MAL. ¡YIUK!
fin

La noticia de este número es el regalo que vamos a dar en el que viene. un álbum a todo color ¡enorme! para que conozcáis todas las motos y todos los corredores del mundo.

Quien tenga el número 31 de **DON MIKI** se evitará comprarlo, porque nosotros lo regalamos. ¡Y es bastante caro!, ¿eh? No te lo pierdas.

HAZTE SOCIO Y ELIGE TU REGALO

Número de código 1: **DAMA YAN-KEN-POW**

Os ruego me inscribáis al CLUB DON MIKI y adjunto os envío 60 pesetas en sellos.
El regalo que he elegido es:

Numero de código 1 ☐ DAMA YAN-KEN POW
Número de código 2 ☐ CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA
Número de código 3 ☐ DOMINO DE SEÑALES
Numero de código 4 ☐ RALLY DON MIKI

Mi dirección es (escribir, por favor, en letra de imprenta)

APELLIDOS
NOMBRE
FECHA DE NACIMIENTO
CALLE/PLAZA
CIUDAD DISTRITO POSTAL
FECHA DE INSCRIPCION

Firma socio

CONCURSO SEMANAL

DON MIKI PLAYFIL

Utilizando telas y trapos viejos haz un cuadro y envíalo a nuestra Revista.

Todas las semanas se sortearán 50 PLAYFIL, premiando los 50 mejores trabajos. Entre los premiados habrá un importante sorteo en verano. Se habilidosa y gánalo. Construye tú tu propio PLAYFIL.

NOTA: Enviad los cuadros a DON MIKI, avenida de Alfonso XIII, 50.—Madrid-16.

¡¡ATENCION!!

LLEGA EL MANUAL

256 páginas a todo color, encuadernado lujosamente, y que a precio de lanzamiento sólo cuesta...

200 pts

¿QUÉ QUIERES SABER?

Pregunta: Eva Durán, de Manises (Valencia).

Quisiera saber cuál es la planta más grande

La planta más grande del mundo es una secuoya gigante que se alza en California (EE.UU.) Este árbol, conocido con el nombre de «General Shermanm», tiene una altura de 111,6 metros y los naturalistas estiman que tiene una edad comprendida entre los 3.500 y los 4.000 años.

Pregunta: Jesús Salvador Gálvez Caballero, de Martos (Jaén).

Soy un gran aficionado al baloncesto, pero nadie me ha dicho quién lo inventó y quién encestó la primera canasta.

El baloncesto o basket-ball, como lo llaman los anglosajones, fue inventado por James A. Naismith, profesor de Educación Física de Springfield (Massachussetts). Naismith trató de crear un deporte practicable en lugar cerrado que mantuviera ocupados a sus muchachos entre el final de la temporada de rugby y el comienzo de la de baseball. En cuanto a quién realizó la primera canasta no hay datos para saberlo, ya que el baloncesto profesional no empezó a funcionar como tal hasta 1925 con la formación en Estados Unidos de la American Basketball League. En 1936 se incorporó al programa olímpico.

Dirigir vuestras cartas a DON MIKI, Avda. de Alfonso XIII, 50, Madrid-16, para ¿QUÉ QUIERES SABER?

CONCURSO

DON MIKI

muebles Forés®

Amigos socios. Este es un concurso en el que os pueden (y os deben) ayudar vuestros padres.

Hay en juego tres habitaciones completas (a elegir) entre los premiados. ¿Quién de vosotros es el mejor decorador?

Atentos al próximo número, en él aparecerán las bases de este concurso.

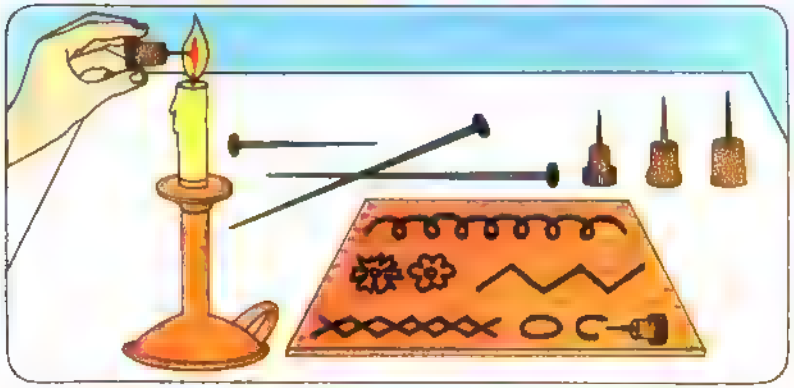
BRICOPATO

EL ARTE DEL PIROGRABADO

MATERIALES

Madera.
Corcho.
Agujas.
Vela.

Muchas veces nos encontramos con multitud de piezas o utensilios de madera en los cuales figuran diferentes dibujos grabados; estos dibujos se realizan principalmente con dos técnicas concretas: una de ellas es el pirograbado, técnica



que a continuación trataremos de explicaros.

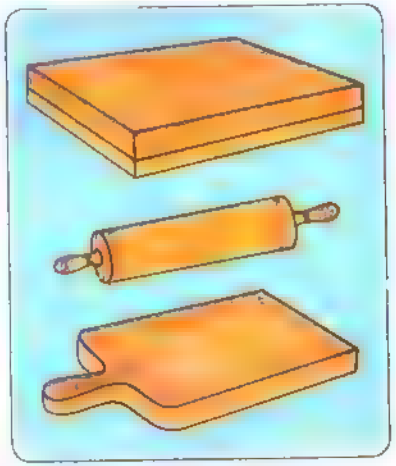
Pirograbar es grabar con fuego, y la madera así trabajada queda tan bonita que, seguramente, cualquier objeto o trozo de madera llegará a ser para ti algo tentador para experimentar nuevos diseños.

En su forma más elemental, el pirograbado puede hacerse con una aguja pinchada en un tapón de corcho. No tienes más que colocar junto a ti una vela encendida y calentar en ella la aguja tantas veces como sea necesario. Para empezar con viene que practiques primero en un trozo de madera inservible realizando sobre ella todo tipo de dibujos. Pero, ¡atención!, extrememos los cuidados para trabajar con este sistema, pues estando la aguja al rojo puede ser peligroso

Verás con qué facilidad la aguja bien caliente va quemando ligeramente la superficie de madera mientras sigue dócilmente las evoluciones de tu mano. El dibujo, ya que lo que has hecho es quemar la madera, permanece indeleble, dejando un bonito tono oscuro sobre la superficie blanca.

Para obtener contrastes sólo tienes que coger agujas de diferentes tamaños, desde una metálica de las de hacer punto hasta una fina de coser; con ellas puedes hacer los dibujos en distintos gruesos y el efecto será aún más bonito.

¿Qué puedes decorar? Hay multitud de utensilios de madera que quedarán muy bien con tus diseños: cucharas y tenedores, tablas para queso o para picar la carne, morteros, hueveras, cajas, etc. ¡Animo con el pirograbado! Si perseveras, quizá consigas que te dejen decorar un armario o la cabecera de una cama de tu casa



¿SABES COMO ERES?

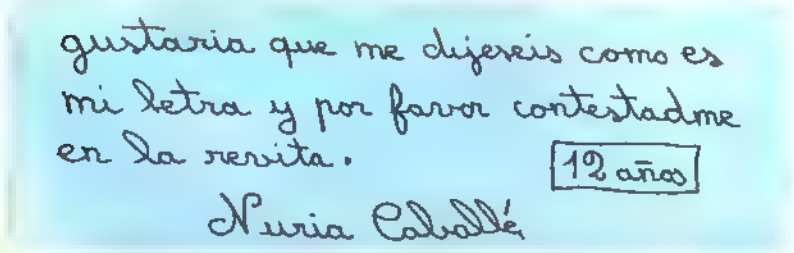
EL ESTADO DE ANIMO

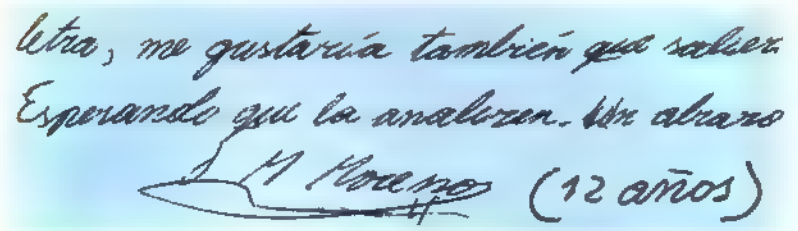
¡Hola, amigos! Vuestras cartas siguen siendo estupendas y no paran de plantear cuestiones interesantes. Vamos a empezar contestando a Angel Cánovas, que hace la siguiente pregun a. ¿Con la escritura se puede saber el estado de ánimo? ¿Cómo? Pues bien, por la escritura podemos conocer, en parte al menos, su estado de ánimo. Por esta razón os pedimos que escribais en papel sin rayar, cosa que nos preguntaba Ana M.ª Estela.

Para verlo nos fijamos en los renglones de la escritura; si se inclinan hacia arriba, la persona es optimista; si lo hacen hacia abajo, es pesimista; y, por último, si no se inclinan, es que es realista.

TIMIDA

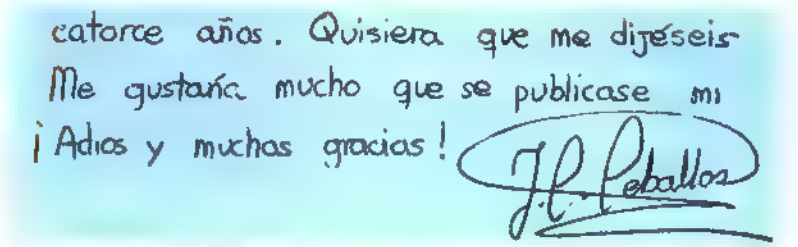
Nuria ocupa completamente el ambiente que le rodea, ya que ocupa todo el papel en el que escribe. Los renglones no se inclinan hacia arriba ni hacia abajo, lo que indica que es realista, es decir, que no te animas en exceso con las cosas ni tampoco te desanimas cayendo en el pesimismo. Los óvalos son curvos y anchos, mostrando tu profundidad de pensamiento, claridad de ideas y falta de resentimiento. Tienes una buena dosis de fantasía y generosidad. La escritura se inclina hacia la izquierda, indicando que tu mano avanza y retrocede a la vez al escribir, lo cual es signo de cierta timidez.





CONTROL DE LOS SENTIMIENTOS

Juan Carlos deja un amplio margen a la izquierda del papel, lo cual indica un excesivo respeto para con sus superiores. Eres realista, reflexivo y con una gran claridad de ideas. La escritura es desligada, o sea, que no unes las letras, y por ello realizas un gran trabajo teniendo que levantar el boligrafo constantemente. Lo más llamativo es la verticalidad de la escritura, que indican que tienes un buen control de tus sentimientos además de una voluntad recia.



EXTROVERTIDO

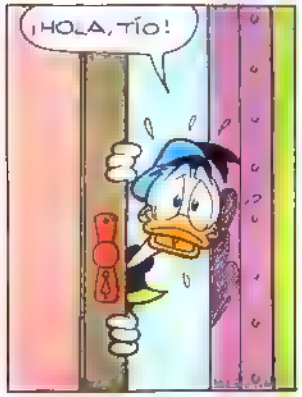
José María se acopla igualmente bien al ambiente que le rodea; los renglones se inclinan un poco hacia abajo, mostrando cierta tendencia al pesimismo. Los óvalos son asimismo anchos y la escritura es muy clara, indicando una personalidad reflexiva y con claridad de ideas. Al contrario que la de Nuria, tu escritura se inclina fuertemente hacia la derecha, mostrando que eres una persona volcada hacia los demás, a veces locuaz, y con buena disposición para conseguir nuevas amistades.

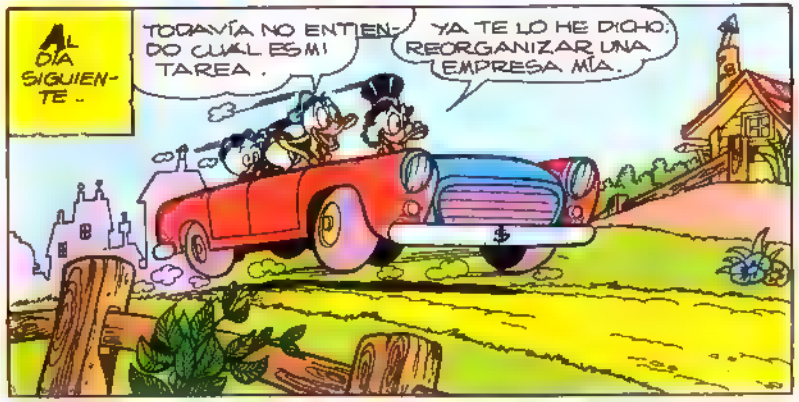
CURRO

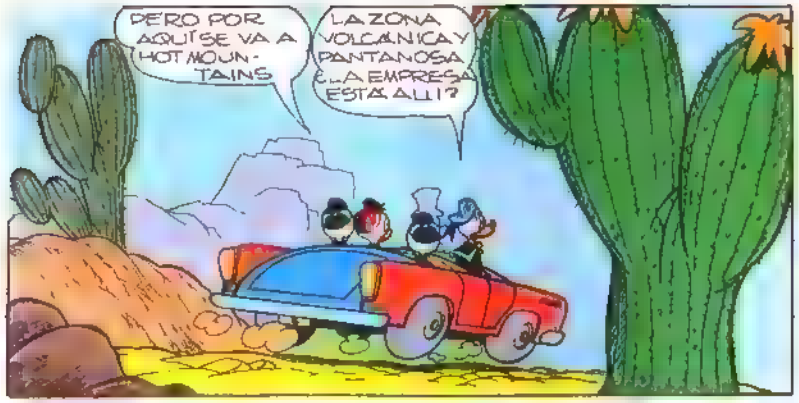
«Enviadnos vuestra escritura si deseáis conocer sus secretos.» Escribid en papel sin rayar y poniendo la edad a DON MIKI, avenida de Alfonso XIII, 50. Madrid-16.

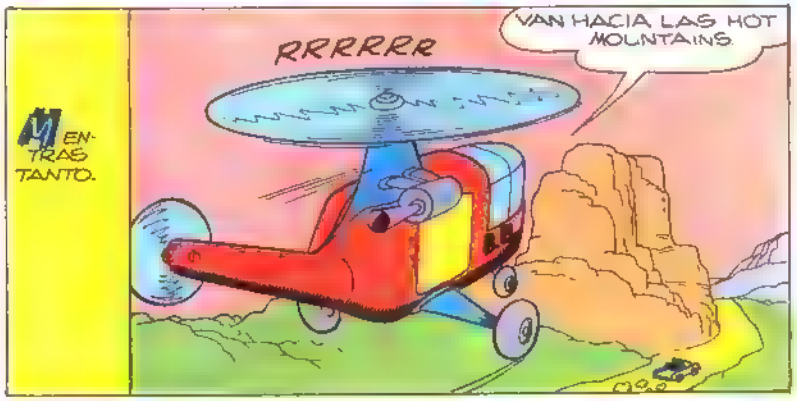
Walt Disney

DONALD y los CETROS DE ORO






PERO POR AQUÍ SE VA A HOT MOUNTAINS
LA ZONA VOLCÁNICA Y PANTANOSA ¿LA EMPRESA ESTÁ ALLÍ?


MIENTRAS TANTO.
RRRRRR
VAN HACIA LAS HOT MOUNTAINS

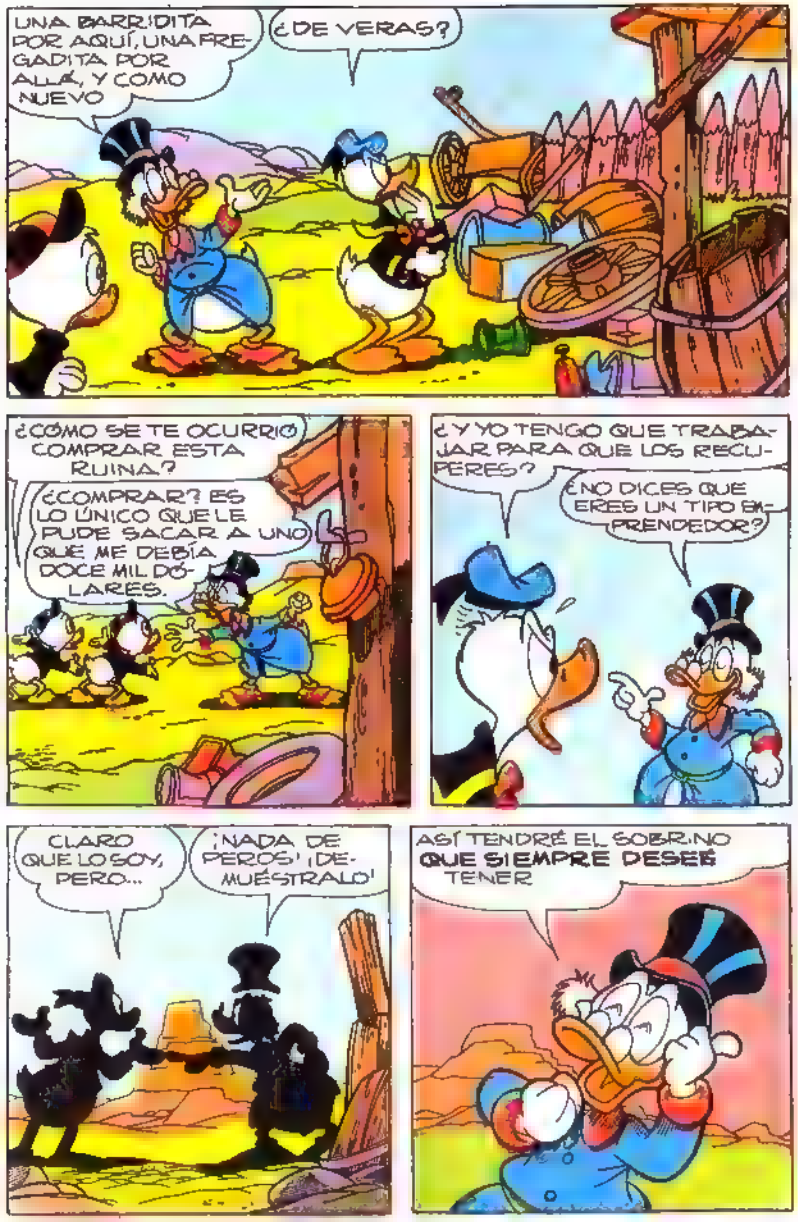
GILPATO TIENE QUE TENER UNA RAZÓN PARA IR ALLÍ.
¡SEGURO! HACEDME CASO TENGO UN PRESENTIMIENTO.

MÁS TARDE...
CASI HEMOS LLEGADO
¿EH? ¡NO VEO COMPLEJOS INDUSTRIALES!

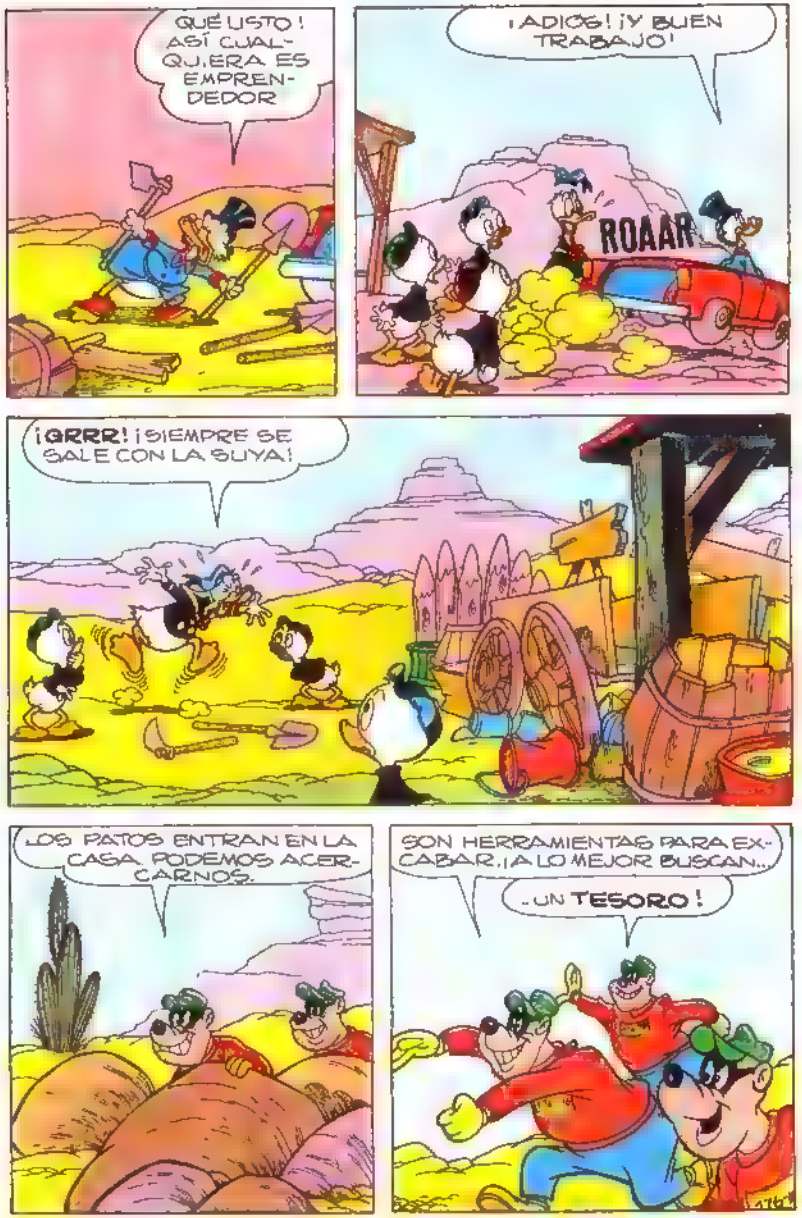
¿QUIÉN HABLÓ DE INDUSTRIAS? SE TRATA DE UNA GRANJA.
¿QUÉ?

SE HAN PARADO ALÉJATE. ATERRIZAREMOS Y NOS ACERCAREMOS SIN QUE NOS VEAN.

... PARA SABER QUÉ ESTÁN TRAMANDO.
RRRRR
ZOARRR

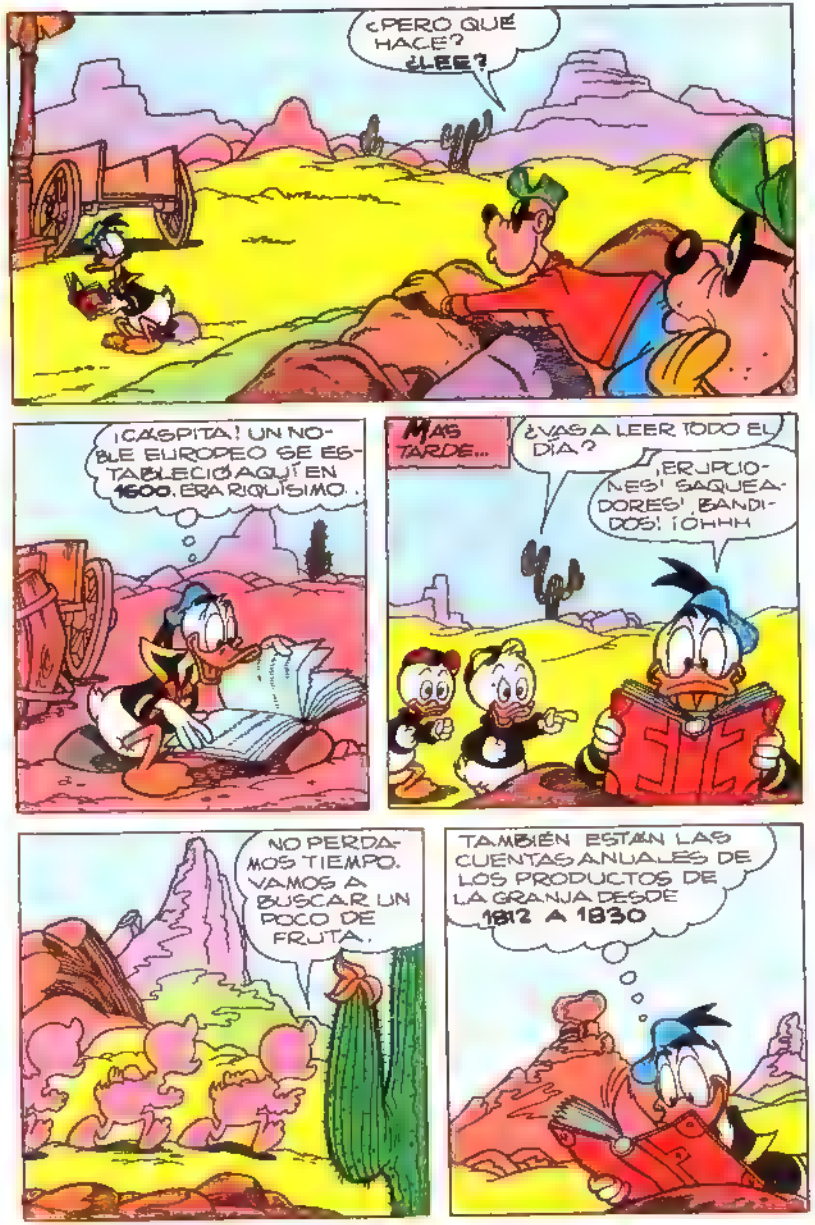

UNA BARRIDITA POR AQUÍ, UNA FREGADITA POR ALLÁ, Y COMO NUEVO
¿DE VERAS?
¿CÓMO SE TE OCURRIÓ COMPRAR ESTA RUINA?
¿COMPRAR? ES LO ÚNICO QUE LE PUDE SACAR A UNO QUE ME DEBÍA DOCE MIL DÓLARES.
¿Y YO TENGO QUE TRABAJAR PARA QUE LOS RECUPERES?
¿NO DICES QUE ERES UN TIPO EMPRENDEDOR?
CLARO QUE LO SOY, PERO...
¡NADA DE PEROS! ¡DEMUÉSTRALO!
ASÍ TENDRÉ EL SOBRINO QUE SIEMPRE DESEÉ TENER

TÚ TENDRÁS EL SOBRINO SOÑADO. ¿Y YO QUÉ TENDRÉ?
SIEMPRE TAN INTERESADO
¡DE ACUERDO! TE DARÉ EL 10% DE LA COSECHA.
¡QUÉDATELO! ¡YO ME LARGO!
DESPUÉS DE MUCHO DISCUTIR...
¡VALE! TE QUEDARÁS CON EL 50% DE LA COSECHA.
Y TÚ ME DARÁS LAS HERRAMIENTAS.
TODO ESTÁ PREVISTO.
SCRIESC
AQUÍ ESTÁ TODO.
¿Y EL TRACTOR? ¿Y EL RESTO DE LA MAQUINARIA?


¡QUÉ LISTO! ASÍ CUALQUIERA ES EMPRENDEDOR
¡ADIÓS! ¡Y BUEN TRABAJO!
ROAAR
¡GRRR! ¡SIEMPRE SE SALE CON LA SUYA!
LOS PATOS ENTRAN EN LA CASA. PODEMOS ACERCARNOS.
SON HERRAMIENTAS PARA EXCAVAR. ¡A LO MEJOR BUSCAN..
..UN TESORO!

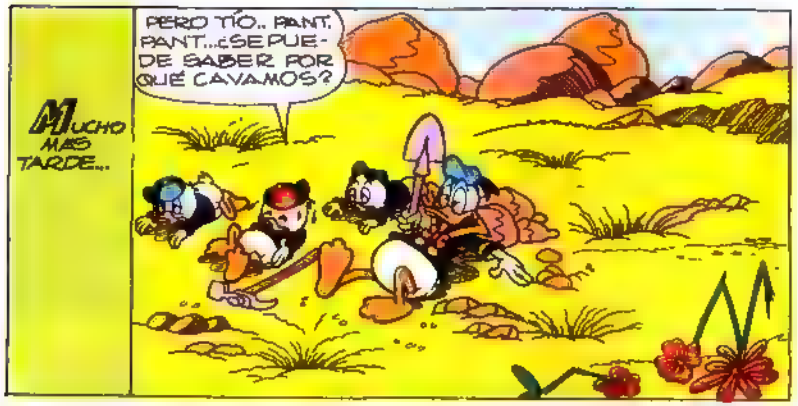
¡AY DE MÍ! ¡QUÉ DESASTRE.
TARDAREMOS MESES EN ORDENARLO TODO
ES MEJOR ACEPTAR LA VERDAD Y..RENUNCIAR
¿QUÉ VERDAD?
QUE TÍO GILITO NO TENDRÁ NUNCA EL SOBRINO SOÑADO
¿QUÉÉÉ?
LO HARÉ Y VOSOTROS ME AYUDARÉIS SI NO QUERÉIS UNOS AZOTES
EMPEZADA LIMPIAR LA CASA
¿CON UN BULL DOZER?

¡QUÉ GRACIOSOS! A VER QUÉ HAY AQUÍ DENTRO.
¡SQUEK!
SWRHAMM
¡TÍO! ¿QUÉ HACES?
¡SACADME DE AQUÍ!
¡CUANTO PESA ESTE LIBRO! ¿QUÉ SERÁ?
UN DIARIO MANUSCRITO
CUENTA LA HISTORIA DE ESTE LUGAR DESDE 1600.


¿PERO QUÉ HACE? ¿LEE?
¡CASPITA! UN NOBLE EUROPEO SE ESTABLECIÓ AQUÍ EN 1600. ERA RIQUÍSIMO.
MÁS TARDE...
¿VAS A LEER TODO EL DÍA?
¡ERUPCIONES! ¡SAQUEADORES! ¡BANDIDOS! ¡OHHH
NO PERDAMOS TIEMPO. VAMOS A BUSCAR UN POCO DE FRUTA.
TAMBIÉN ESTÁN LAS CUENTAS ANUALES DE LOS PRODUCTOS DE LA GRANJA DESDE 1812 A 1830

YA ENTONCES EL CAMPO RENDÍA POCO .. POR ESO LA GRANJA SE ARRUINÓ.
¡UN MOMENTO!
Obtendré de los cofres de oro del campo bajo la cueva.
"...VEINTE ONZAS DE ORO FINO".
¡ZAMBOMBA!
EL AÑO SIGUIENTE DIECIOCHO ONZAS. EL SIGUIENTE VEINTIDOS ONZAS... EL SIGUIENTE...
...VEINTISEIS ONZAS ¡AQUÍ HABÍA ORO! ¡ORO!
¡TODAVÍA PUEDE HABER! ¡CETROS DE ORO SEPULTADOS EN EL CAMPO!
¡CHICOS! ¡VENID!

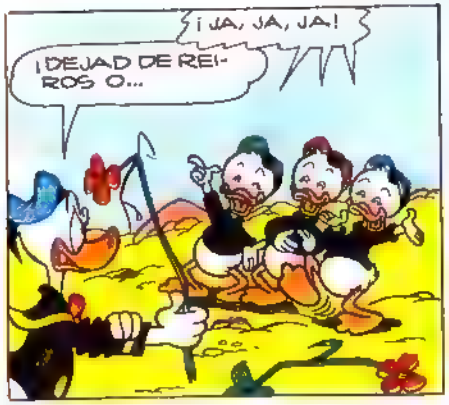
¿DÓNDE ESTÁIS?
EL TÍO TERMINÓ EL LIBRO DE AVENTURAS
DONALD SE MUEVE
JUSTO AHORA QUE ESTAMOS MERENDANDO
¿Y QUÉ HACE? ¿QUÉ HACE?
PARECE QUE QUIERE EXCAVAR
PUES SÍ...
¡RÁPIDO!
¿PERO NO QUERÍAS ARREGLAR LA CASA?
YO SÉ LO QUE HAGO. EXCAVAREMOS AQUÍ.
¿EN ESTE PANTANO?

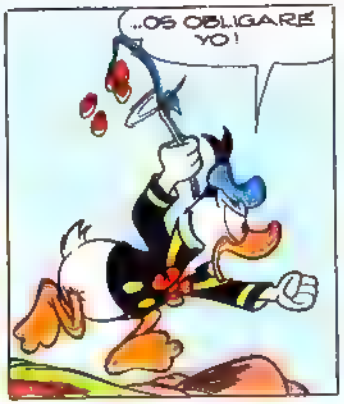

MUCHO MÁS TARDE...
PERO TÍO.. PANT, PANT...¿SE PUEDE SABER POR QUÉ CAVAMOS?

PORQUE AQUÍ DICE QUE EN ESTE SITIO HAY CETROS DE ORO.
¿CÓMOOO?

¿OÍSTEIS? ¡DICE QUE HAY ORO!

¿CETROS DE ORO? ¡JA, JA, JA!
¡Y ÉL LOS BUSCÓ..
..BAJO TIERRA! ¡JA, JA, JA!
¿POR QUÉ OS REÍS?


¡JA, JA, JA!
¡DEJAD DE REÍROS O...

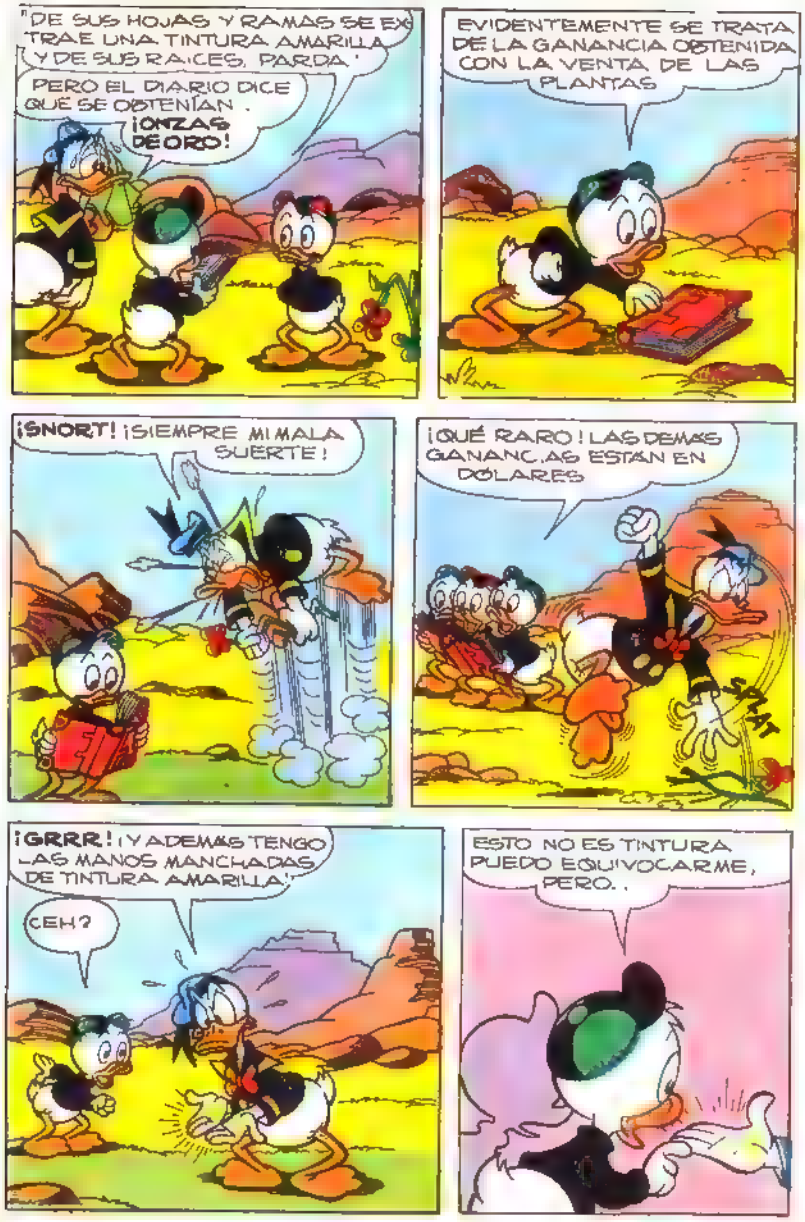

..OS OBLIGARÉ YO!

LOS CETROS NO ESTÁN ENTERRADOS ¡TIENES UNO EN LA MANO!
¿EH?

¿QUÉÉÉ?

ESCUCHA LO QUE DICE EL MANUAL DE LOS PEQUEÑOS CASTORES.

"LISIMACAS, PLANTAS FANERÓGAMAS ANGIOSPERMAS DICOTILEDÓNEAS METACLAMÍDEAS GAMOPÉTALAS.. LLAMADAS CETROS DE ORO."
¡NOOO!

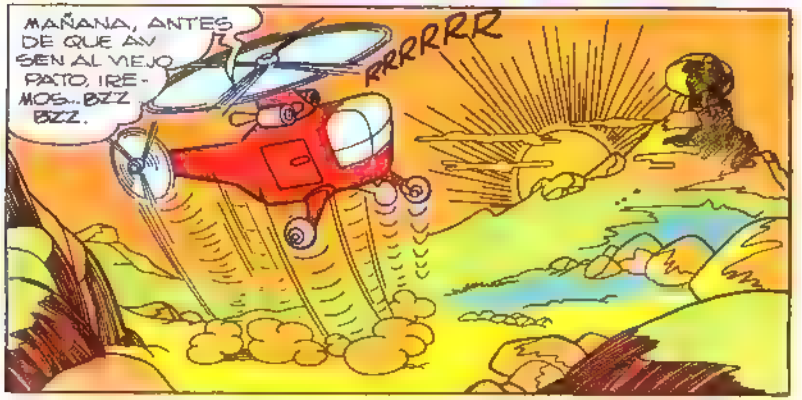

"DE SUS HOJAS Y RAMAS SE EXTRAE UNA TINTURA AMARILLA Y DE SUS RAICES, PARDA."
PERO EL DIARIO DICE QUE SE OBTENIAN...
¡ONZAS DE ORO!
EVIDENTEMENTE SE TRATA DE LA GANANCIA OBTENIDA CON LA VENTA DE LAS PLANTAS
¡SNORT! ¡SIEMPRE MI MALA SUERTE!
¡QUÉ RARO! LAS DEMAS GANANCIAS ESTAN EN DÓLARES
SPLAT
¡GRRR! ¡Y ADEMAS TENGO LAS MANOS MANCHADAS DE TINTURA AMARILLA!
¿EH?
ESTO NO ES TINTURA PUEDO EQUIVOCARME, PERO..

...YO CREO QUE ES... ORO EN POLVO!
¡QUÉÉÉÉÉÉ?
¡SÍ QUE ES ORO!
EL ORO DEBE ESTAR EN EL SUELO Y LAS PLANTAS LO ABSORBEN
¡SERÉ... SUPERRICO!
¿SUPERRICO? PERO TÍO, LA COSECHA MAYOR FUE DE VEINTISEIS ONZAS Y A MENOS DE DOSCIENTOS DÓLARES LA ONZA.
¿Y QUIÉN PIENSA EN RECOGERLO?
¡YO PIENSO EN EXTRAER LO DEL TERRENO!
¡QUÉ BUEN CHICO!

¿DEL TERRENO?
¡CLARO! HACE MÁS DE UN SIGLO QUE NO SE RECOGEN ESOS CETROS DE ORO, POR TANTO, AQUÍ HAY UNA FORTUNA. ¡QUÉ SUERTE, CHICOS

EN UNA PROPIEDAD DE LA QUE EL TÍO GILITO QUIERE DESHACERSE ¡YO ENCONTRÉ ORO!

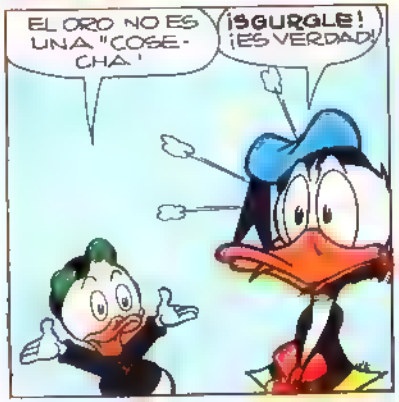
¿GIL PATO QUIERE DESHACERSE DE ELLA? ¡BIEN!


MAÑANA, ANTES DE QUE AV SEN AL VIEJO PATO, IREMOS.. BZZ BZZ.
RRRRRR

MÁS TARDE, POR LA NOCHE..
EL 50% DE LA COSECHA DE VEINTISEIS ONZAS A DOSCIENTOS DÓLARES DURANTE CIENTO CUARENTA AÑOS

PERDONA SI INTERRUMPO TUS SUEÑOS DORADOS, PERO..
¿QUÉ PASA?

EL TÍO GILITO DIJO QUE TE DARÍA EL 50% DE LA COSECHA, ¿NO?
¿Y BIEN?


EL ORO NO ES UNA "COSECHA"
¡¡GURGLE!! ¡ES VERDAD!

EN CUANTO EL TÍO SEPA LO DEL ORO, SACARÁ EL CONTRATO... Y ADIÓS
A MENOS QUE

...CAMBIES LA PALABRA "COSECHA" POR "PRODUCTOS DEL SUELO"
?
EL ORO TAMBIÉN ES UN "PRODUCTO DEL SUELO"
¡SOBRINOS FORMIDABLES!
PARA MÍ EL ORO Y PARA VOSOTROS HELADOS A VOLUNTAD. MAÑANA VOLVEMOS A LA CIUDAD
PERO, CÓMO VOLVEMOS? NO TENEMOS COCHE
Y VUELVEN A PIÉ
PANT... PANT... ¡LO QUE CUESTA ENRIQUECERSE!
PRONTO LLEGAREMOS A LA CARRETERA Y HAREMOS AUTO-STOP

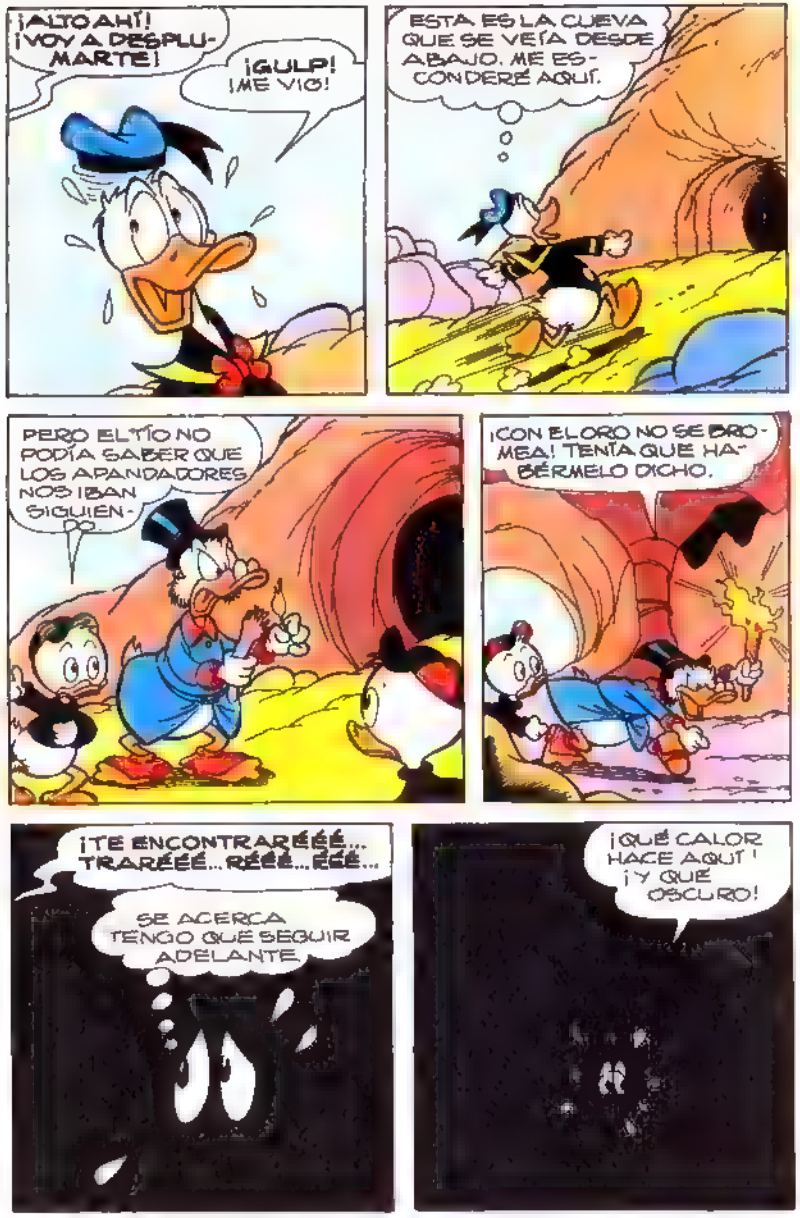
MIENTRAS...
LO DE LA GRANJA ESTÁ ARREGLADO, SECRETARIO
NO TENGO NADA QUE PERDER SI HAY COSECHA ME LLEVARÉ EL 50%...
EN CASO CONTRARIO HABRÁN ARREGLADO LA GRANJA Y SERÁ MÁS FÁCIL VENDERLA
DON GILPATO, DOS SEÑORES QUIEREN HABLARLE DE UNOS TERRENOS
BUENOS DÍAS, DON GIL PATO. QUEREMOS HABLAR DE SU GRANJA DE HOT MOUNTAINS
¿QUIEREN COMPRARLA?

¡COUGH! ¡COUGH!
COMO USTED VE, NO TENEMOS MUY BUENA SALUD, Y EN SU GRANJA..
...HAY UN TERRENO QUE NOS INTERESA
¿ES POSIBLE?
DÉJENOS SOLOS, SECRETARIO MI GRANJA ES MUY SALUDABLE
¡QUÉ VA! ES HÚMEDA, VOLCÁNICA Y PANTANOSA..
SBAM
..PERO... NOS... GUSTA.
ENTONCES NOS PONDREMOS DE ACUERDO
MUCHO MÁS TARDE.
HEMOS TARDADO UN SIGLO PERO HEMOS LLEGADO

¿QUÉ HACEIS AQUÍ?
ASUNTO DE NEGOCIOS... UN CONTRATITO EN REGLA...
MÁS TARDE...
AQUÍ ESTÁ... CONTRATO LEGAL POR EL 50% DE LOS PRODUCTOS DEL SUELO ¿CONTENTO?
¡CONTENTÍSIMO AHORA VEN TE LLEVARÁS UNA SORPRESA
A VER ESA SORPRESA.
VEN, VEN. ES CERCA DEL PANTANO

PERO...
¡GASP!
PROPIEDAD PRIVADA ¡LARGO!
¿PERO CÓMO? ¿PERO QUE...? ¿PERO QUIÉN?
AYER ESTO NO ESTABA
¡CARAY! A ESOS DOS LES GUSTA LA SOLEDAD.
PROPIEDAD PRIVADA ¡LARGO!
¿TÚ SABES QUIÉN ES EL QUE...
¡CLARO! YO LES VENDÍ EL TERRENO. ¡FUÉ UNA GANGA!
LA GANGA SI QUE ES NUESTRA DON GIL PATO
?

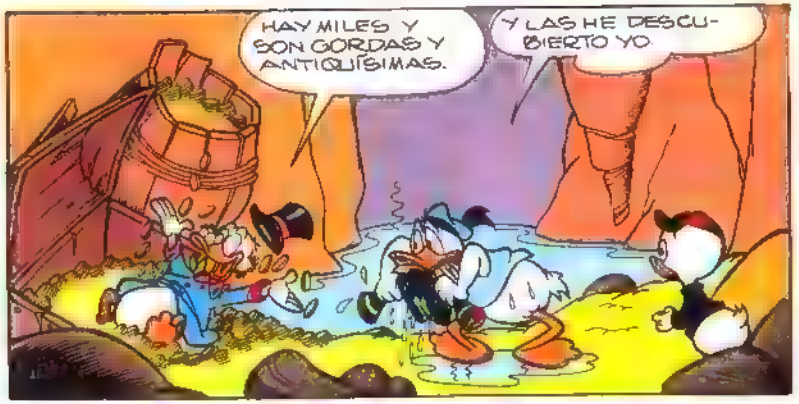
¡JA, JA, JA! EL TERRENO ESTÁ EMPAPADO DE ORO.
¿LOS APANDADORES? ¿ORO EN EL TERRENO?
¡NOOO! ¡LO VENDIÓ! ¡LO VENDIOOO!
AHORA TE CONTAREMOS TODO, TÍO GILITO.
CUANDO TERMINAN DE CONTARLE...
QUERÍAMOS DARTE UNA SORPRESA.
PUES SE LA DIMOS NOSOTROS. ¡JA, JA, JA!
¡LA CULPA ES DE DONALD! ¿DÓNDE SE HABRÁ METIDO ESE MISERABLE?
¡ME DOY EL BOTE! EL TÍO SE LA TOMARÁ CONMIGO.


¡ALTO AHÍ! ¡VOY A DESPLUMARTE!
¡GULP! ¡ME VIO!
ESTA ES LA CUEVA QUE SE VEÍA DESDE ABAJO. ME ESCONDERÉ AQUÍ.
PERO EL TÍO NO PODÍA SABER QUE LOS APANDADORES NOS IBAN SIGUIENDO.
¡CON EL ORO NO SE BROMEA! ¡TENÍA QUE HABÉRMELO DICHO.
¡TE ENCONTRARÉÉÉ... TRARÉÉÉ... RÉÉÉ... ÉÉÉ...
SE ACERCA. TENGO QUE SEGUIR ADELANTE.
¡QUÉ CALOR HACE AQUÍ! ¡Y QUÉ OSCURO!

¡AAAHHH! ¡SOCORROOO!
... RROOO ... OOO... OO...
¡LE HA PASADO ALGO!
¡TÍO DONALD! ¿NO OYES?
¡AY! ¡OY! ¡UY! ¡ME QUEMO!
¡MIRAD! HAY UNA ESPECIE DE ESCALA EXCAVADA EN LA ROCA

¡RESISTE, TÍO! ¡YA LLEGAMOS!

¡EL AGUA ESTÁ HIRVIENDO Y ESTA PIEDRA QUEMA!
¡SGUEK! ¡MONEDAS DE ORROOO!
SALTA A LA ORILLA! AHORA PUEDES VERLA

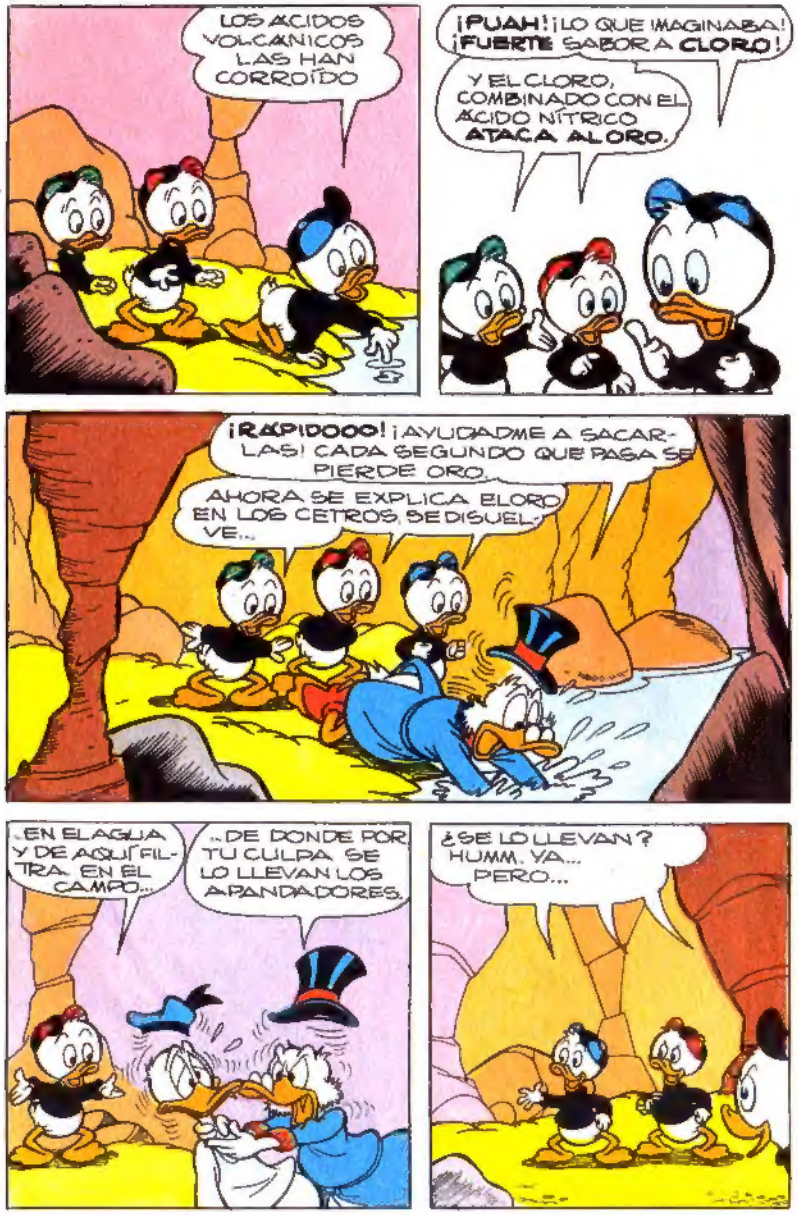

HAY MILES Y SON GORDAS Y ANTIQUÍSIMAS.
Y LAS HE DESCUBIERTO YO.

SACARÉ LAS QUE HAY EN EL AGUA
PERO QUEMA

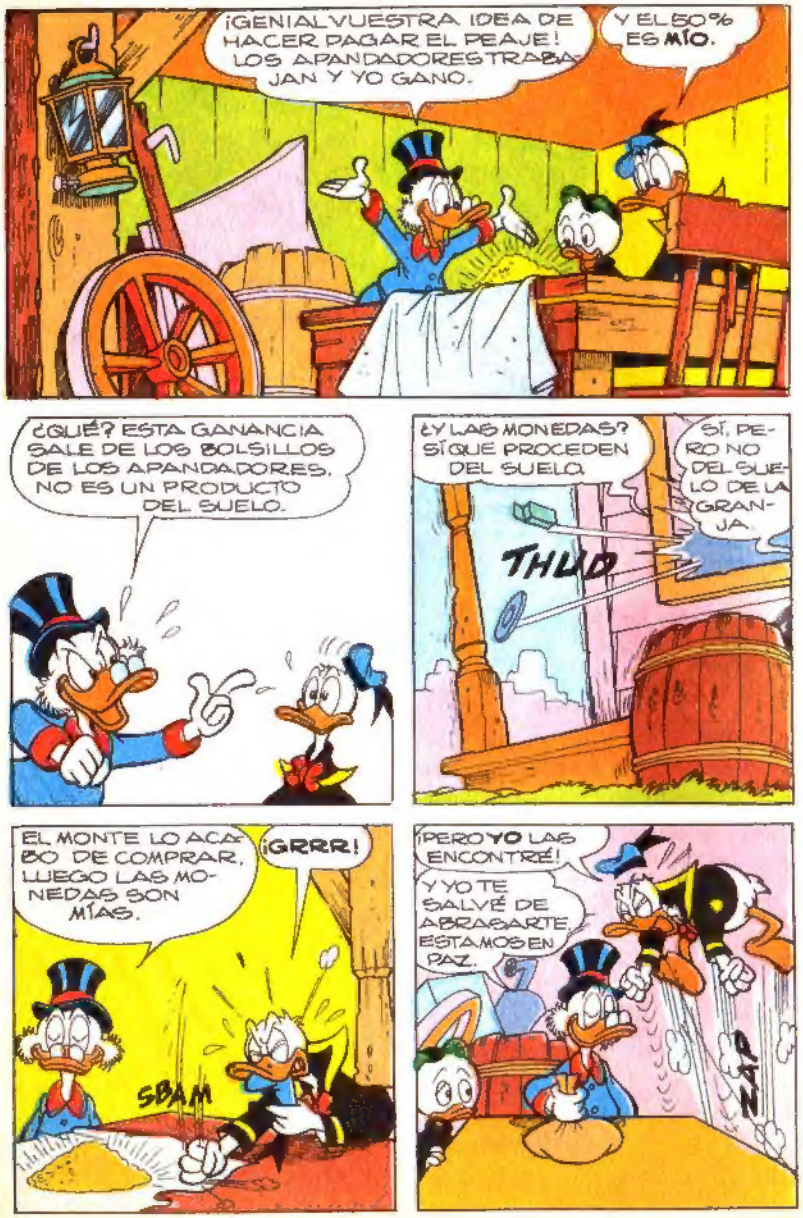
¡AAAH!
¿VES CÓMO TE HAS QUEMADO?

¿QUIÉN SE QUEMA? ES QUE LAS MONEDAS ESTÁN CONSUMIDAS.

EL ORO . SE DISOLVIÓ.
PARECE IMPOSIBLE
¿CUÁNTO TIEMPO LLEVARÁN EN EL AGUA?


LOS ÁCIDOS VOLCÁNICOS LAS HAN CORROÍDO
¡PUAH! ¡LO QUE IMAGINABA! ¡FUERTE SABOR A CLORO!
Y EL CLORO, COMBINADO CON EL ÁCIDO NÍTRICO ATACA AL ORO.
¡RÁPIDOOO! ¡AYUDADME A SACARLAS! CADA SEGUNDO QUE PASA SE PIERDE ORO.
AHORA SE EXPLICA EL ORO EN LOS CETROS SE DISUELVE...
...EN EL AGUA Y DE AQUÍ FILTRA EN EL CAMPO...
...DE DONDE POR TU CULPA SE LO LLEVAN LOS APANDADORES.
¿SE LO LLEVAN? HUMM. YA... PERO...

MÁS TARDE...
SALID, AMIGOS. PERO PARA PAGAR SE PAGA.
PAGO DEL PEAJE
PROPIEDAD PRIVADA ¡LARGO!
¡GULP! EL TERRENO DE ALREDEDOR ES SUYO.
HAY QUE PAGAR.
¡REMOS POR OTRO SITIO.
LAS OTRAS SALIDAS ESTÁN VIGILADAS POR MIS SOBRINOS.
SALDREMOS EN HELICÓPTERO.
¡BIEEENNN! LA TARIFA DE SOBREVUELO ES EL DOBLE QUE LA OTRA.
HAY QUE RESIGNARSE. PAGAREMOS CON ORO EN POLVO.


¡GENIAL VUESTRA IDEA DE HACER PAGAR EL PEAJE! LOS APANDADORES TRABAJAN Y YO GANO.
Y EL 50% ES MÍO.
¿QUÉ? ESTA GANANCIA SALE DE LOS BOLSILLOS DE LOS APANDADORES, NO ES UN PRODUCTO DEL SUELO.
¿Y LAS MONEDAS? SÍ QUE PROCEDEN DEL SUELO.
SÍ, PERO NO DEL SUELO DE LA GRANJA.
THUD
EL MONTE LO ACABO DE COMPRAR, LUEGO LAS MONEDAS SON MÍAS.
¡GRRR!
SBAM
¡PERO YO LAS ENCONTRÉ!
Y YO TE SALVÉ DE ABRASARTE, ESTAMOS EN PAZ.
ZAP

ME VUELVO A LA CIUDAD... Y TÚ NO GANDULÉES. SIGO ESPERANDO MI 50% DE LOS PRODUCTOS DEL SUELO
¡SOB!
TÍO, LAS MONEDAS SON FRANCESAS DE 1600. LAS DEBIÓ ESCONDER EL RICO EUROPEO DEL DIARIO.
SE LLAMAN CETROS DE ORO...
...A CAUSA DEL CETRO QUE EMPUÑA EL REY QUE FIGURA EN LAS MONEDAS.
ENTONCES LOS CETROS ESTABAN BAJO TIERRA, COMO TÚ DECÍAS. ESTARÁS CONTENTO.
BONC
¡CÓMO NO! ¡CONTENTÍSIMO!
BONK
BONK
FIN

SUMARIO

HISTORIETAS

Tío Gilito y el decimoter invitado.	pág.	3
Miki y la adivina profética.	»	50
Donald y los cetros de oro.	»	66

SECCIONES

Patomas en los trucos de Don Miki.	pág.	42
Miki, «Gurú».	»	44
AMIGOS DE DON MIKI (CARLOS RESXACH)	»	46
CLUB DON MIKI.	»	56
CONCURSO PLAYFIL.	»	58
¿Qué quieres saber?.	»	60
CONCURSO DON MIKI - MUEBLES FORES.	»	61
Bricopato	»	62
¿Sabes cómo eres?	»	64

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

Director: ALBERTO MENDEZ

Colaboradores:
RAUL J. SANTIDRIAN, ANGEL S. GIJON, M.ª LUISA MALIBRAN, CARMEN SANTOS, CURRO SANCHEZ

Confección: A. SANCHEZ

© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16

Edita: MONTENA

Número de registro: 99.317

Publicidad: Publicitas
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300

Depósito legal: M. 26.672-1976

Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

CLUB DON MIKI LISTA DE SOBRES DEVUELTOS (Continuación)

(Si está aquí tu nombre, escríbenos enviándonos tus señas correctamente)

Abelaira Arce, Gotxo —C. Magallanes —Bilbao.
Aguade López, Nuves —Berlín —Barcelona 15.
Agueda Cortinas, Oscar —Cuartel de la Guardia Civil —Riaza (Segovia).
Aguilar García, Carmina —Luis Buñuel —Zaragoza-9.
Aullar Giner, Juan V. —Ben Aire —La Eliana (Valencia).
Aguilar Lanzo, Jorge —Ctra. de Vich —Manresa (Barcelona).
Alacala Rueda, Manuel —Tarragona —Manlleu (Barcelona).
Alamo García, Salvador —La Palma, 9 —Los Palmas de G. Canarias
Alarcón Pérez, María Cristina —Málaga —Estepona (Málaga)
Alba Ros, Antonio —Otero y Delage, 8 —Madrid-35.
Albart Gil, Erika —C. de Lérida —Borjas Blancas (Lérida).
Albertos Manguela, Teresa —Cardenal Pla y Daniel —Avila.
Albon Torrecilla, Sergio —Cerdeña —Barcelona-13.
Alcázar Redo, Antonio —Tres Reyes —Viñaroz (Castellón).
Alfer Calleja, José María —Moral del Condado —León.
Alia Tiburcio, Carlos —Sahagún P. 2 —Madrid.
Alranques Alranques, María José —Nueva de S. Fco. —Barcelona-2
Almazán Fábregas, Alejandro —Guell —Gerona.
Alonso Barriales, Fernando —Raimundo Rodríguez —León.
Alonso Cembrano, José I. —Plza. Sagrados Corazones —Madrid-16.
Alonso González, Luis M. —Argaime, Marcin —Oviedo
Alonso González, Luis F. —San Agustín, 12 —S. C. Tenerife.
Alonso Malagranzas, Patricia —Bretón de los Herreros —Madrid-3
Alonso Portela

AIRGAM BOYS

SUPER ☆ STARS

DIVERTIDA Y GRAN FAMILIA DE PEQUEÑOS ARTISTAS QUE DAN VIDA A LOS FAMOSOS Y LEGENDARIOS PERSONAJES.

AIRGAM BOYS * JUGUETE ESPAÑOL PARA LOS NIÑOS DEL MUNDO

97 m/m

PUEDEN CARGAR CAJAS Y SACOS, ESTAR SENTADOS, DE PIE, EN ACCION DE ANDAR, INCLINAR EL CUERPO HACIA ADELANTE, SOSTENERSE CON UN SOLO PIE, LUCHAR, TRABAJAR, Y HASTA MONTAR A CABALLO...

SUPER ☆ STARS AIRGAM BOYS SUPER ☆ STARS AIRGAM BOYS